



Inició Diplomado en  
Comunicación de la  
Ciencia **P13**



El jazz es libertad:  
Gerry López **PP10-11**

# universo

el periódico de los universitarios

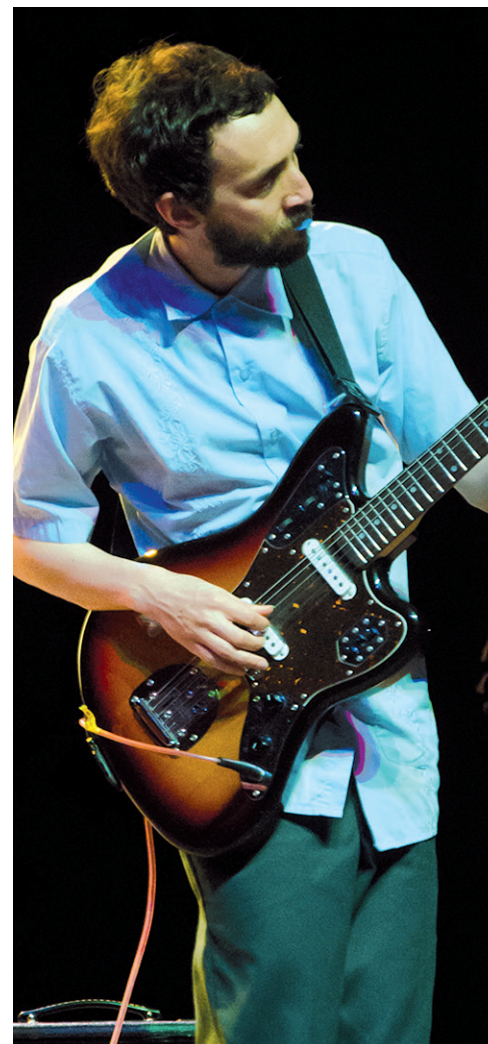


Universidad Veracruzana  
Dirección General de Comunicación  
Departamento de Prensa

Año 12 / Núm. 538 / Octubre 14 de 2013 / Xalapa, Veracruz, México / [www.uv.mx/universo](http://www.uv.mx/universo)

## Hay Festival en la UV: música y literatura

**PP16-17**



### general

XXII Festival de Teatro  
Universitario **P2**

Trabajar con reclusos  
reafirmó mi vocación:  
Elika Landa **P12**

IIESCA aplica modelo  
ACT en *Mipymes* **P15**

### Campus

Agronegocios  
Internacionales,  
carrera con futuro  
prometedor **P19**

Estudiante colabora en  
la Red Iberoamericana  
de Supercómputo **P20**

UVI compartió su  
mirada fílmica **P21**

### Cultura

Manuel Casas  
expone *Montañas  
de Veracruz* **P26**

Asdrúbal Flores  
presentó su novela **P27**

### deportes

*Halcones* venció  
a la UACH **P29**



Egresada FCAS  
representa a  
México en la ONU  
**P14**



*Fesapauv*  
impulsa  
innovación  
educativa  
**P18**





Universidad Veracruzana  
"Luz de Veracruz: Arte, Ciencia, Luz"

**Dra. Sara Ladrón de Guevara González**  
Rectora

**Mtra. Leticia Rodríguez Audirac**  
Secretaría Académica

**Mtra. Clementina Guerrero García**  
Secretaría de Administración y Finanzas

**Dr. Octavio Ochoa Contreras**  
Secretario de la Rectoría

**Dr. Raciél Damón Martínez Gómez**  
Director General de Comunicación Universitaria

**L.C.C. Edgar Onofre Fernández Serratos**  
Director de Medios de Comunicación

## universo

**Directora**  
Irma Villa Ortiz  
irvilla@uv.mx

**Editor General**  
René Ramírez Hernández

**Coordinadora de Información**  
Susana Castillo Lagos

**Coedición**  
Adriana Vivanco Gutiérrez

**Mesa de redacción**  
David Sandoval Rodríguez,  
Santiago Morales Ortiz, Jorge Vázquez Pacheco, Karina de la Paz Reyes,  
Alma Espinosa, Paola Cortés Pérez,  
José Luis Couttolenc Soto

**Consejo Editorial**  
Mario Miguel Ojeda Ramírez, Jaqueline del Carmen Jongitud Zamora, Enrique Vargas Madrazo, Agustín del Moral, Emil Awad, Celia del Palacio Montiel, María del Rocío Ojeda Callado

### Corresponsalías

• **Veracruz-Boca del Río:**  
Alma Martínez

Juan Pablo II esq. Jesús Reyes Heróles  
Teléfono: (229) 7752000, ext. 22310  
Boca del Río

• **Córdoba-Orizaba:**

Francisco Javier Chaín R.  
Poniente 7, 1383.  
Teléfono (272)725-9417, Orizaba

• **Poza Rica-Tuxpan:**

Alma Celia San Martín  
Blvd. Ruiz Cortines s/n,  
Col. Obras Sociales  
Teléfono: (782)823-4570, Poza Rica

• **Coatzacoalcos-Minatitlán:**

Cecilia Escribano  
Chihuahua 803, esq.  
México, Col. Petrolera

**Fotografía**  
César Pisil Ramos  
Luis F. Fernández Carrillo

**Corrección**  
Enrique García Santiago

**Diseño y Formación**  
José Rujero Hernández Temis  
José Miguel Hernández Platas

**UniVerso** es una publicación semanal editada por la Dirección de Comunicación Universitaria de la Universidad Veracruzana. Oficina: edificio D, segundo piso, Unidad Central. Lomas del Estadio s/n, Zona Universitaria, CP 91000, Xalapa, Veracruz, México.

**Teléfonos:** Conmutador (01-228) 842-1700, extensión 11737. Fax: 842-2746.

Impreso en los talleres del Diario de Xalapa (Avenida Ávila Camacho 3, Xalapa, Veracruz.)  
**Tiraje semanal:** 15 mil ejemplares.

### Distribución gratuita

Todo artículo publicado en este medio es responsabilidad exclusiva de su autor.

# XXII FESTIVAL DE TEATRO UNIVERSITARIO

## Cartelera de Obras Finalistas

Teatro del Estado, Sala Dagoberto Guillaumín

DÍA	FACULTAD O INSTITUTO QUE REPRESENTA	REGIÓN	OBRA	AUTOR
21	Talleres Libres de Actuación	Túxpan-Poza Rica	La 20	Obra colectiva
21	Facultad de Teatro	Xalapa	Otra Electra	Paloma López-Medina
21	Facultad de Teatro	Xalapa	Leche de gato	Lucila Castillo
22	Facultad de Teatro	Xalapa	Arrepiéntete Arlequín dijo el Señor Tic Tac	Fernando Arrabal
22	Talleres Libres de Arte	Veracruz	Como Felinos	Dulce Cid
22	Facultad de Teatro	Xalapa	Fando y Lis	Tony Ortiz.
23	Talleres Libres de Actuación	Xalapa	El cielo en la piel	Edgar Chías
23	Facultad de Teatro	Xalapa	La Paloma (El Sol es un techo Altísimo)	Liliana Santirso Adap. Enrique Málaga
23	Facultad de Teatro	Xalapa	La Nave	José Luis Pineda Sevín
24	Talleres Libres de Actuación	Xalapa	El Gordo	Oscar Liera
24	Facultad de Teatro	Xalapa	Clementina Charlotte	Lucila Castillo
24	Facultad de Teatro	Xalapa	Céfiro y Eólo	Vladimir Zarate
25	Facultad de Enfermería	Cordoba-Orizaba	Huelum	Alejandro Licona
25	Fac. de Contaduría y Administración	Coatzacoalcos-Minatitlán	Antígona	Sófocles Versión Libre

TODOS LOS DÍAS A PARTIR DE LAS 19:00 HRS.

consulta nuestro facebook

Festival de Teatro Universitario Universidad Veracruzana



Universidad Veracruzana

6° Festival Internacional JazzUV



## Infórmate responsablemente

Información oficial en:



dgcuuv



@ComunicacionUV



➤ Con los lectores y la inteligencia

# Fuentes fue un novelista comprometido: Alonso Cueto

El escritor mexicano fue homenajeado en el Hay Festival



David Rieff, Sergio Ramírez, Rodolfo Mendoza y Luisa Valenzuela

ALMA ESPINOSA

Los escritores de los años sesenta eran fieles a su territorio y conscientes de lo que sucedía en sus países; en cambio, los de la actualidad escriben de todo, por lo que no hay críticos que los abarquen, aseguró Alonso Cueto Caballero durante su participación en el Hay Festival Xalapa 2013, organizado por la Universidad Veracruzana (UV) y el Gobierno del Estado.

El escritor peruano dijo que Carlos Fuentes tenía pasión de vivir, entrega y compromiso de crear grandes obras. Señaló que fue un novelista de la integración y hasta el final mantuvo su compromiso con los libros, la inteligencia y los lectores; ejemplo de ello, recordó, es que cercano a su muerte firmó libros por casi seis horas en Río de Janeiro.

En conversación con el escritor Rodolfo Mendoza, Alonso Cueto, David Rieff, Luisa Valenzuela y Sergio Ramírez, coautores del libro homenaje *Carlos Fuentes*, hablaron del escritor mexicano y respondieron las inquietudes de los asistentes al Teatro del Estado.

Luisa Valenzuela dijo que admira a Fuentes y su apuesta por el lenguaje, e incluso aseveró que pudo haber sido presidente de México. Rodolfo Mendoza destacó que el autor de *Aura* fue incansable, pues publicaba de manera ininterrumpida. Recordó que en una entrevista concedida al periódico *Milenio*, Carlos Fuentes fue tajante al responder que cuando no trabajaba se sentía “un miserable huevón”.

En tanto, Sergio Ramírez aseguró que “si uno quiere leer un recuento ameno de la historia de México sólo basta



con buscar la obra de Carlos Fuentes”. Sobre las consideraciones del novelista hacia otros escritores, el presentador dijo que Fuentes opinó, Juan Rulfo era la manzana de Adán en el árbol de la literatura vernácula y fue justo con él que se cerró la literatura rural para dar paso a la literatura urbana iniciada por el propio Fuentes.

# No comparto la idea del perdón y del olvido: Jody Williams

El comité del Premio Nobel de la Paz tomó una decisión equivocada al galardonar a Barack Obama, señaló

PAOLA CORTÉS PÉREZ

“No voy con la idea del perdón y el olvido”, enfatizó Jody Williams, Premio Nobel de la Paz en 1997, porque de estas palabras –dijo– devienen otros conflictos, y para que los países puedan salir adelante deben enfrentar las cosas que pasan. La activista sostuvo una charla con la periodista Ivonne Melgar, en el marco del Hay Festival Xalapa 2013, en la sala “Emilio Carballido” del Teatro del Estado.

La Premio Nobel reiteró estar en contra de la impunidad, porque la gente tiene que entender que si hace mal, estas acciones tendrán consecuencias, no se puede sólo olvidar y perdonar.

Por ello sostuvo que el silencio del gobierno o de las autoridades sólo puede enfrentarse a través de la reunión de las personas, quienes deben levantarse y emprender acciones, porque “el sólo quejarse no cambiará nada y no vale nada”.

Mencionó que actualmente los jóvenes y las mujeres de diferentes latitudes están uniéndose para colaborar en la construcción un mundo mejor.

“La gente que me inspira son los jóvenes que quieren ser agentes de cambio y esperan hacer algo con sus acciones, y las mujeres que cotidianamente enfrentan sus miedos para hacer mejores sus días, ellos quieren tener un mundo mejor”, subrayó.

Sin embargo, la activista de base –como ella se define– lamentó que las mujeres, quienes representan la mitad de la población mundial, aún dependan del reconocimiento de los hombres: “Los varones creen que si reconocen los derechos de la mujer están cediendo parte de su poder”.

Añadió que para lograr un mundo diferente se tiene que empezar por escuchar las voces de quienes se consideran diferentes y dejar de creer que todo está bien.

“Es necesario reconocer los derechos de las mujeres para cambiar este mundo, esto no quiere decir que ellas quieran ser hombres, por lo menos yo no lo deseo ni un segundo, sólo quieren justicia e igualdad”, puntualizó.

## La paz

Williams es originaria de Vermont, Estados Unidos, y desde hace 15 años es activista. Recordó que en la década de los setenta protestó contra la intervención de su país en Vietnam y en la década de los ochenta cuestionó el actuar del gobierno norteamericano en Nicaragua y El Salvador.

Declaró que cuando se habla de paz, los gobiernos y el pueblo tienen definiciones diferentes. Mientras el gobierno piensa que paz significa guerra y armas, el pueblo piensa que es el cese de las mismas.



Recalcó que para lograr una paz sostenible, es necesario dejar de creer que la guerra es heroica, pues en realidad implica sangre, miedo y matar a seres humanos que no se conocen. “La mayoría de la gente en mi país cree que Estados Unidos es pacifista”, señaló.

Añadió: “El pueblo gringo debe entender que todos somos iguales, porque tristemente tiene la falsa idea de caricaturizar al otro, piensan que por ser débiles son fáciles de matar”.

Propuso una educación basada en una manera diferente de resolver conflictos, alejada de la violencia, que debe impartirse desde la infancia.

Respecto a la entrega del Premio Nobel de la Paz, señaló que en dos ocasiones los galardonados no han sido los idóneos, como en el caso de la designación del presidente norteamericano Barack Obama.

“Se lo dieron por las palabras que pronunció sobre hacer algo con las bombas nucleares, pero ése no es el chiste”, externó.

Jody Williams actualmente coordina un grupo de mujeres que han obtenido el Premio Nobel de la Paz, dedicado a apoyar y promover el trabajo de organizaciones de mujeres en el mundo a través de la influencia del reconocimiento que tienen.

➤ Aseguró José Adiak Montoya

# Sin imaginación sólo queda la barbarie



El sótano del Ángel, última obra de José Adiak



Óscar Martínez, autor de Los migrantes que no importan

KARINA DE LA PAZ REYES

El escritor nicaragüense José Adiak Montoya y el periodista salvadoreño Óscar Martínez, conversaron con su colega Martín Solares en el Hay Festival Xalapa 2013. Uno desde la literatura y otro desde la crónica periodística narrativa, coincidieron en que ambas actividades tienen la

misma intención: protestar por la realidad social.

Montoya y Martínez compartieron sus experiencias en el proceso creativo de sus últimas obras, *El sótano del Ángel* y *Los migrantes que no importan*, respectivamente, con el público xalapeño que se dio cita en la sala “Dagoberto Guillauimin” del Teatro del Estado.

A la pregunta planteada por Solares “¿qué aprendieron después de escribir estos libros?”, Adiak Montoya señaló que la literatura es un espejo del mundo, y que cuando uno se ve al espejo puede acomodar lo que considera que está mal. Martínez agregó: “Yo confirmé que es el arma que pretendo utilizar. Me doy cuenta que este libro le ha jodido un poquito la

vida a mucha gente y la intención era esa. No pretendo llevarlos a un lugar común, mientras leen el domingo tendidos en la hamaca”.

Durante la charla, el nicaragüense opinó que la literatura no tiene que estar comprometida necesariamente con las causas sociales y que cada escritor está en absoluta libertad de decidir si se adhiere a alguna. Para él, escribir ficción es una manera de manifestar su desacuerdo con la realidad y el mundo.

“Creo que la literatura está llamada a cumplir dos responsabilidades básicas: el lenguaje y la imaginación”, puntualizó y, citando a Carlos Fuentes, aseveró: “La sociedad que no tiene lenguaje e imaginación está condenada a la barbarie”.

Por otra parte, el salvadoreño expresó que el propósito de la crónica periodística es cumplir con una máxima del oficio: “Hacer que lo importante suene interesante”.

“Creo que lo que hago sirve para cambiar cosas, a un ritmo espantosamente lento, pero sirve para eso; y el día que yo pierda ese romanticismo a mí ya no me va interesar hacerlo”, dijo.

Subrayó que el periodismo de largo aliento es el que permite

convivir con las fuentes de información, compartir tramos de vida y encontrar sus matices e intersticios para poderlos relatar, como decía el periodista Ryszard Kapuciski.

Sobre el significado de ser escritor en Centroamérica, ambos coincidieron en que representa tener un empleo alterno. Adiak Montoya añadió que se trata de una región con una diversidad de estilos literarios, dadas las condiciones de distribución de obras de un país a otro.

“Es muy difícil que un nicaragüense lea a un guatemalteco o éste a un salvadoreño. El libro de Óscar (Martínez) no lo encuentro allá y lo tengo cerca, mi libro no sale hacia otro país de Centroamérica. Entonces, como resultado de esta desconexión, no hay una voz uniforme de la literatura centroamericana”, explicó.

Martínez habló de lo “difícil” y “complicado” que es la distribución de libros en su país, donde la población lee poco. En el caso de *Los migrantes que no importan*, dijo que circula más en México que en El Salvador, “porque las casas de distribución ponen todas las trabas posibles para que (Paulo) Coelho y compañía sigan en la vitrina de la librería”.

## Hugo Chávez, único e inolvidable: Rory Carroll

El corresponsal de *The Guardian* presentó libro en el Hay Festival

KARINA DE LA PAZ REYES

Rory Carroll fue corresponsal del periódico británico *The Guardian* en Caracas, de 2006 a 2012, donde investigó el proyecto político del entonces presidente de Venezuela, Hugo Chávez. A partir de esa experiencia escribió el libro *Comandante. La Venezuela de Hugo Chávez*, que presentó en el Hay Festival Xalapa 2013.

En la Casa del Lago de la Universidad Veracruzana, Carroll conversó con Diego Rabasa sobre su crónica de primera mano acerca del político y militar recién fallecido.

Relató que dos años después de su arribo a Caracas, entendió lo que ahí pasaba: “Era un país completamente dominado por un hombre, el presidente, que básicamente estaba chupando todo el oxígeno”.

Aclaró que no se percibía miedo hacia el presidente, sino mucho amor, gracias a que su figura protagonizaba la vida del país en todo momento.

Para el periodista, Hugo Chávez contribuyó a independizar a los países latinoamericanos de Estados Unidos: “Yo aplaudo el hecho de que Estados Unidos hoy tenga que mostrar más respeto por Latinoamérica y Chávez tuvo un papel importante en mostrar a otros presidentes de la región que esto era posible”, dijo.

Consideró que Chávez llegó al poder con la intención de mejorar las condiciones sociales de Venezuela. Lo describió como un hombre “sumamente profesional, astuto, un genio político y de la comunicación”, imagen contraria a la que se tenía de él en el resto del mundo. En sus años como gobernante, agregó, fue moderado en sus acciones, pero después del golpe de Estado de 2002 se radicalizó.

El corresponsal de *The Guardian* en Los Ángeles recordó que una

de las apuestas de Chávez, al principio de su mandato, fue reducir la burocracia, “pero perdió la paciencia” y multiplicó su estructura administrativa, al grado de que los propios ministros desconocían cuántos ministerios de Estado había, es decir, la gestión fue su gran debilidad.

“Simplemente Chávez, como administrador, era pésimo. Su gestión, fue tan ineficaz que al final vemos el resultado, la Venezuela de hoy.”

Para Carroll, lo más lamentable es que ese “fiasco” fue durante el auge histórico del petróleo.

A manera de ejemplo, dijo que los índices de pobreza disminuyeron durante el gobierno de Chávez, pero fue algo temporal, pues a la fecha nuevamente van en aumento. Por otro lado, la inseguridad creció al grado de que Caracas se convirtió en una de las ciudades más peligrosas del mundo.

No obstante, confesó que como periodista extraña mucho a Hugo Chávez, “él era único e inolvidable”.





# La lectura es subversiva: Juan Gabriel Vásquez

El escritor es un lector furibundo e inconforme, manifestó



DAVID SANDOVAL

Juan Gabriel Vásquez, escritor colombiano, ganador del Premio Alfaguara de novela 2011 por *El ruido de las cosas al caer*, confesó ante el público asistente al Hay Festival Xalapa 2013 que leer le significa un acto subversivo ante las imperfecciones personales y del mundo.

“La lectura para mí es una actividad subversiva, en el sentido de que escoger una lectura en cualquier momento de la vida es al mismo tiempo estar rechazando la vida misma, estar diciendo y demostrando la voluntad de refugiarse en un mundo que nos ayuda a sobrellevar la imperfección del mundo real, las carencias; leemos ficción de alguna manera también para pensar en las imperfecciones.”

Sobre la creación literaria opinó: “Creo que la escritura parte de un inconformismo, el escritor de novelas –al igual que en la poesía– es primero un gran lector, un lector furibundo

para quien leer es una forma de percibir el mundo y los grandes lectores son casi siempre gente inconforme con el mundo, son gente rebelde”.

Admitió que los autores “escribimos ficción para vivir otras vidas y estamos manifestando esa melancolía de sólo tener una vida en lugar de varias identidades, leemos para liberarnos de esa camisa de fuerza que es el hecho de ser solamente un hombre latinoamericano, blanco, hincha del Barcelona”.

Resaltó que en el origen de la vocación siempre está una especie de rechazo del mundo, “uno lee ficción por acto de protesta ante la imperfección, las carencias y las limitaciones de nuestra propia vida”.

Sin embargo, añadió, leer también es una búsqueda: “El mundo no será mejor, sino que esas imperfecciones y carencias tienen un sentido y creemos por unos instantes que estamos comprendiendo algo”.

Comentó que le interesa cada vez más la idea de la novela como una indagación moral de la vida, que hace preguntas morales sobre nuestras decisiones; en ese sentido refirió un texto de Isaiah Berlin y el impacto que tuvo haber leído a los grandes autores rusos como Chéjov, Dostoievski y Tolstoi.

Descubrió que éstos trataban de explorar los mecanismos morales de nuestra vida, “las razones por las que somos infelices, por qué hacemos daño y cómo hacemos ante el daño que recibimos, bajo una premisa fundamental, el saber cómo vivir mejor, eso es algo muy importante para mí”.

Las novelas hacen preguntas morales sobre “esa cosa fantástica y fantásticamente aterradora que tenemos los seres humanos que es la libertad, entre otras cosas, la libertad de hacer daño” y confesó: “Siento que cada vez está tomando más espacio esta preocupación en mi cabeza, la idea de la novela como indagación moral en nuestras vidas”.

En ese sentido, reconoció que los personajes femeninos de sus novelas podrían representar dicho cuestionamiento filosófico, fortuito pero afortunado. “Sin que haya ningún afán programático de mi parte, me he dado cuenta que los únicos personajes de todas mis novelas con quienes me tomaría un café son las mujeres”.

Las mujeres de sus novelas, detalló, “son personas profundamente coherentes, inteligentes, son exigentes y no sé si sea autobiográfico, esa especie de solidez emocional es un poco como si las mujeres fueran detrás de los hombres recomponiendo el mundo que ellos destruyeron o tratando de agarrarlo para que no se caiga a pedazos”.

Al finalizar, el autor comentó respecto a su labor narrativa la anécdota de Alfonso Reyes, quien decía que publicaba para no seguir corrigiendo, “cuando publico una novela, esto lo saben mis editores, eso no se termina, siempre quedan ocho o 10 palabritas que podrían quedar mejor, por afanes de acercarse a un ideal que uno tiene en la cabeza y nunca es posible, por ello las novelas cambian en la traducción, hay cosas que no están en las ediciones en español pero siempre pasa, después de publicado un libro, cambios y cosas a nivel verbal, nunca con respecto a los personajes o a la narrativa”.

## La Ilustración y el cristianismo perdieron vigencia: Philipp Blom

El inconveniente de la razón es que está conectada a un cuerpo irracional

DAVID SANDOVAL

La Ilustración fue un movimiento intelectual que determinó el curso de la civilización, sin embargo sus ideales provenían del cristianismo y han perdido vigencia, declaró el historiador y ensayista Philipp Blom.

Blom, quien es doctor en Historia por la Universidad de Oxford, participó en el Hay Festival 2013, donde conversó acerca de su último libro, *Gente peligrosa*, que aborda la historia del surgimiento de la Ilustración y sus ideólogos.

Los ilustrados hacían referencia a los derechos humanos, hecho que era peligroso para el orden establecido porque gran parte de la humanidad era propiedad de alguien más, por ello se puede considerar como un verdadero salto que cambió al mundo.

Este grupo daba mayor importancia a la razón que a la creencia y basaba su validez en pruebas experimentales, al contrario de la religión, que se basaba en la Biblia. Hace 300 años, dijo, estos asuntos podían llevar a la cárcel a quienes los defendieran o hablaran sobre ellos.

No obstante existe una parte de la Ilustración que se ha vuelto perjudicial para nosotros, detalló: “La razón es lo más importante, es una gran idea y ha tenido un gran efecto en la historia pero tiene un inconveniente colateral, que nuestra maravillosa razón está conectada a un cuerpo que habitamos y éste es irracional, tiene lujuria, deseos, se enferma, cualidades que no son racionales”.

La Ilustración plantea que se debe luchar contra esto, tenemos que

controlarlos y desconfiar de nuestros instintos, tenemos que luchar contra ellos y contenerlos.

“Tal noción es algo muy interesante porque nos recuerda aquella enseñanza de la religión sobre el alma, como algo inmaterial y que es lo más valioso, por ello y con la finalidad de acceder al cielo se educa a desconfiar del cuerpo, hay un curioso paralelismo entre los muchos que existen entre el cristianismo y la Ilustración.”

Esto no es una coincidencia, precisó el ensayista, filósofos como Kant y Voltaire consideraban que existe un poder superior que ha creado al universo y a nosotros con un propósito, sin embargo de dicho pensamiento se genera la idea que somos el pináculo de la creación y los amos de la tierra, que la historia tiene

una finalidad hacia la cual avanzamos con el progreso.

“De pronto caemos en cuenta que los filósofos ilustrados nos están contando la misma historia que el cristianismo, sólo usan palabras diferentes, parece que estos filósofos en realidad cubrieron con una nueva capa de pintura al dogma cristiano”, apuntó.

“Resulta entonces que la historia se va volviendo problemática, por ejemplo la idea de subyugar la tierra en el siglo XVIII, cuando no éramos tantos ni poseíamos el desarrollo tecnológico actual, no funciona para nosotros, debido a la contaminación y la población que somos. Debemos repensar nuestra subsistencia en el planeta, somos parte de él y debemos entender que no somos la cúspide de la creación.”

Recalcó que el ideal de trascendencia de la Ilustración ha sido desplazado por la trascendencia del mercado, “vivimos hoy en día en sociedades

altamente comercializadas, no era así en el tiempo de nuestros padres, menos aún para nuestros abuelos, en contrapartida nosotros tenemos una gran presión para consumir, para ser *cool*, tener el último modelo de teléfono.

“Después de la gran crisis de 2008 nos dimos cuenta que vivimos otro tipo de trascendencia, distinto al impulsado por los ilustrados, vivimos en la trascendencia del mercado, que es omnipotente y debemos obedecer.”

En la situación actual los mercados financieros han sustituido a las deidades del cristianismo y a los preceptos de la razón, “si miramos los periódicos que describen al mercado nos parece una entidad, seres que están ‘deprimidos, nerviosos, preocupados’ y entonces tenemos que sacrificar nuestro dinero, nuestros trabajos, para tenerlos contentos, lidiamos con ello como si fueran dioses”.

## Defensoría de los Derechos Universitarios

Calle Veracruz, número 46, Interior 4  
Fraccionamiento Pomona,  
C. P. 91040, Xalapa, Ver.

Teléfonos: 8 42 17 00 y 8 42 27 00, extensión 10510, 10511, 10513, 10514.

[www.uv.mx/defensoria](http://www.uv.mx/defensoria)



# La clandestinidad alimenta al poeta: Vicente Molina

DAVID SANDOVAL

Para Vicente Molina Foix, poeta, novelista, cineasta y crítico de cine nacido en Alicante, España, vivir en la clandestinidad tiene sus ventajas, más si se escribe poesía, como lo declaró ante el también poeta Hernán Bravo Varela.

Ambos autores conversaron en el Hay Festival Xalapa 2013 acerca del surgimiento de la antología *Nueve novísimos poetas españoles*, publicada en 1970 por José María Castellet, que reúne versos de Manuel Vázquez Montalbán, Antonio Martínez Sarrión, José María Álvarez, Félix de Azúa, Pere Gimferrer, Guillermo Carnero, Ana María Moix, Leopoldo María Panero y el propio Molina Foix.

En esa época el joven Vicente no había publicado nada de literatura, sólo sus reseñas fílmicas, y cuando el reconocido escritor y crítico José María Castellet tuvo la idea de elaborar la antología, que se convirtió en legendaria, llevó la atención hacia estos jóvenes.

“A través del cine se formó este grupo que en realidad éramos poetas, amantes del cine, éramos cualquier cosa en esa época en que aún no se sabe qué es lo que se quiere ser, yo aún no lo sé”, reveló.

“Todos pensábamos que la poesía era una actividad pero no queríamos ser poetas a *full time*, que sólo escriben y leen poesía, que no les gusta la novela ni ir al cine, éramos curiosos y nos creíamos muy nuevos y muy originales, como toda la gente joven se cree en un momento dado de su vida.”

Le gustaba considerarse esta clase de poeta y recordó que durante un año no escribió poesía, no obstante le agradaba la condición de poeta clandestino, “vivir en la clandestinidad en todos los sentidos de la vida, políticos, amorosos, es una sensación bastante interesante, tiene sus ventajas”.

Explicó además que muchos escritores y muchas personas escriben versos en su niñez y adolescencia, como en su caso, cuando estudiaba en un colegio de jesuitas y era muy

devoto, estuvo a punto de ser sacerdote aunque después perdió la fe.

Durante su adolescencia comenzó a gustarle el cine y su primera reseña fue publicada, “para mi sorpresa, en una revista que fue el germen de la antología al lado de escritores que han hecho una gran carrera en el género como en la novela: Manuel Vázquez Montalbán, Leopoldo María Panero, etcétera”.

No obstante, refirió que cuando se publicó la antología tuvo una acogida poco optimista, “ahora todo mundo habla de ello como un episodio fundamental en la historia de la literatura pero en su momento fue vilipendiado totalmente, fuimos insultados como un grupo de esnobs extranjerizantes que desdeñábamos a Antonio Machado, cosa que era cierta, y a Neruda porque eran módulos ya gastados”.

El problema no era en específico con Machado sino con sus seguidores, acotó, “nos saltábamos una generación, nos interesaban los abuelos: Lorca, Aleixandre y

como hablábamos de Venecia, mezclábamos canciones populares, fuimos saludados como un grupo de señoritos de derecha, cosa que no éramos. En el momento de su publicación dos de los autores estábamos en la cárcel, Félix de Azúa y yo, detenidos por la policía de Franco, y tuve que abandonar mis estudios porque me hicieron un expediente”.

Bravo Varela hizo referencia al tono de algunos versos de Molina Foix y les comparó con la “antipoesía” del chileno Nicanor Parra, así como de la poesía satírica, presentes en la antología *La musa furtiva* en la que se publican múltiples versos que ha escrito Molina Foix a lo largo de más de 40 años, algunos de ellos inéditos.

Cuestionado respecto a su habilidad para escribir en poesía, prosa e incluso dirigir cine, Vicente Molina precisó que cuando uno siente la capacidad para escribir en géneros distintos no es una superioridad por sobre otros autores, por otro lado “yo me sentía



“

Nos creíamos muy nuevos y muy originales, como toda la gente joven”

un autor sin género definido, es decir, entender la literatura no es tanto una fijación en un don concreto sino una manera de formular en formatos distintos lo que es la base de la literatura: el don de la palabra que uno cree tener o piensa que tiene o que desea tener”.

› Sostuvo Carlos Velázquez

## El norte del país trascenderá gracias a la literatura

Su libro *El karma de vivir al norte* pretende narrar la realidad de la violencia

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Carlos Velázquez, escritor originario de Torreón, Coahuila, declaró que si el norte de México quiere trascender lo hará a través de la literatura, en conversación con el también escritor César Silva Márquez en el Hay Festival Xalapa 2013, en la sede de la Casa del Lago.

Consideró que la piedra angular para la literatura nortea es el libro

*Efecto tequila* de Elmer Mendoza, quien es considerado el representante de la denominada narcoliteratura. “Es un excelente narrador, es nuestro narrador más notable y todo aquel que aspire a narrar debe leer este libro de Elmer”, expresó.

Sobre su libro de crónicas recién publicado, *El karma de vivir al norte*, comentó que no tiene como objetivo ser una historia del narcotráfico, sino

narrar el día a día de las personas que están atrapadas en la violencia originada por el narco.

“Este libro sólo pretende relatar la vida, la realidad que se vive todos los días en el norte del país, no más, y si acaso menciono al final el dato de cuántos cárteles operan en la zona, es eso, un mero dato”, insistió.

Detalló que tardó poco más de un año en publicarla después



El autor conversó con César Silva

de ganar en 2012 el Premio Nacional de Testimonio “Carlos Montemayor”, porque creyó que aún no estaba lista, por lo que añadió y restó algunas crónicas.

“Me tardé entre tres o cuatro meses en prepararla y tenerla lista para una nueva versión y publicar la versión final”, agregó.

Una de sus mayores angustias y temores, reveló, es no concebir ni una sola idea, lo que hace tener una hoja en blanco; es tanto su miedo que ha llegado a consultar al médico porque realmente se ha sentido muy mal.

Por otro lado, confesó leer casi nada de literatura en español, pero sí se declaró ferviente lector de la literatura anglosajona, por la cercanía con la frontera – tanto física como genéticamente– y sobre todo porque le asombra la devoción que tienen los escritores norteamericanos a la estructura literaria.

“Es algo que me encantaría hacer, y el tratar de emular esa devoción por la estructura ha tenido como resultado el trabajo literario que hasta el momento he realizado”, externó.



RSGC 769  
Vigencia al 2015.05.30  
Proceso de transparencia, acceso a la información y protección de datos personales

Coordinación Universitaria de  
Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales

Calle Veracruz #46 Dep. 5, Fracc. Pomona, C.P. 91040, Xalapa, Ver. Teléfonos (228) 841 59 20, 818 78 91.  
Conmutador 824 17 00 824 27 00 ext. 10500 a la 10503

www.uv.mx/transparencia

www.uv.mx/transparencia/acceso/sistema/

f cutai-uv

@cutai\_uv





# Todos contamos historias: Rabih Alameddine



“Escribo de lo que me apasiona y me puede apasionar cualquier cosa, como la venganza por el abandono del amor o cualquier sentimiento similar”

ADRIANA VIVANCO

Todos los seres humanos somos contadores de historias, el asunto es que no todos somos buenos en ello, aseguró el escritor libanés Rabih Alameddine, en la Casa del Lago de la Universidad Veracruzana, durante su participación en el Hay Festival Xalapa 2013.

Alameddine sostuvo una conversación con el músico y escritor Jonathan Levi, en la que compartió detalles acerca de la conformación de su más reciente novela *La mujer de papel*.

“Es la historia de una mujer que se está viniendo abajo, que está sola, se



El escritor libanés y Jonathan Levi

desmorona y el mundo no la ve, a pesar de que está frente a todos y en medio de todo. Existe, aunque el mundo la ignora”, explicó Alameddine.

Levi lo interrogó acerca del origen de sus historias, a lo que Rabih Alameddine respondió que están en todos lados: “Yo escribo de lo que me pasa a mí,

que en realidad podría pasarte a ti o a alguien más. Todos tenemos historias que contar, todos percibimos algo distinto en lo que nos pasa, el asunto es

que hay quienes tienen la habilidad de contarlo y otros no.

“He viajado por muchos lugares y conocido miles de historias, pero para mí sin duda los libaneses tenemos una habilidad especial para contar historias porque nuestra vida la vivimos y percibimos como una telenovela, muy intensamente. Yo, por ejemplo, he tomado inspiración para escribir muchas veces de mi familia que está loca y me provee de material sustancioso para mi obra”, agregó.

Asimismo explicó que aunque creció en un contexto relacionado con la violencia, matanzas y guerra, no ha sido necesariamente ése el tema central de su obra, “escribo de lo que me apasiona y me puede apasionar cualquier cosa, como la venganza por el abandono del amor o cualquier sentimiento similar.

“Curiosamente estos temas que en ocasiones abordo de manera intensa y explícita como el sexo o la homosexualidad, que en muchos lugares pueden ser temas tabús, no me han causado ningún conflicto ni han sido censurados, pero cuando toco la política me han prohibido publicaciones”, apuntó.

Para concluir compartió con el público su experiencia al escribir desde una figura femenina y señaló que esto le ha permitido vivir una dislocación de su persona que lo ha llevado a escribir desde el papel del figón que mira.

## ➤ Coincidieron Martín Casariego y César Silva

# El lector transforma la obra literaria

KARINA DE LA PAZ REYES

Los escritores Martín Casariego y César Silva Márquez coincidieron en que cada persona transforma la obra que lee, de ahí que en el mundo no haya dos lecturas iguales del mismo libro. Ambos tuvieron un encuentro en el Hay Festival Xalapa 2013, en la Casa del Lago de la Universidad Veracruzana, bajo la conducción de Claudia Domínguez.

La moderadora preguntó a los escritores si piensan en el lector a la hora de escribir, a lo que Silva Márquez respondió que sí y relató: “A la hora de estar escribiendo pienso ‘esto les va gustar, me

está gustando a mí, les va gustar a ellos. Aquí se van a reír’, luego se los paso a mis amigos para que lo lean y de repente se sueltan la carcajada y pienso ‘ya gané’, es decir, sí se entendió lo que quería decir”.

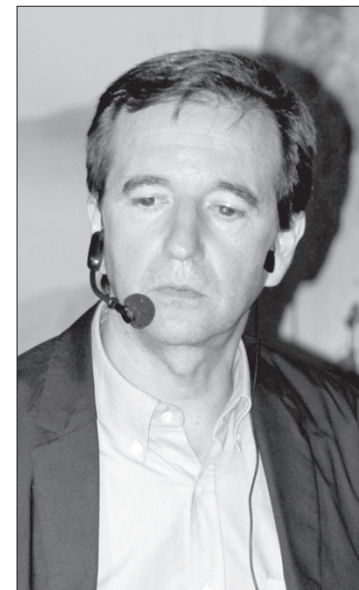
Sin embargo, para Martín Casariego el lector no existe, toda vez que se trata de muchos lectores, “entonces no tiene sentido pensar en el lector”.

Precisó: “Lo que yo pretendo, o me gustaría, es que una novela aparte de que te haga pensar, te haga sentir. Se dice que el hombre es un animal racional, es verdad, pero un hombre nunca se define como un animal sentimental, que también lo es”.

Casariego coincidió con Silva en el sentido de que una novela se debe leer por placer y emoción.

“Creo que si alguien está leyendo un libro y le aburre, y le parece un ladrillo, le cuesta pasar de una página a otra, ese libro no es para ese lector, y eso no es bueno ni malo. También es verdad que hay libros que te cuesta leer, pero sabes que vale la pena continuar”, dijo el español.

Los escritores relataron anécdotas de su proceso creativo, de su relación con los lectores, con los correctores de estilo y de sus últimas publicaciones: La de Silva Juárez *Whiskey*, y la de Casariego, *Un amigo así*.



Los escritores señalaron que una novela debe leerse por placer



► Opinaron destacados reporteros latinoamericanos

# Cronistas afrontan miedos a través de la literatura



Óscar Martínez, Gabriela Wiener, Diego Osorno y Diego Rabasa

## El ensayo es un género irreverente: escritores

Vivian Abenshushan reconoció el trabajo editorial en México

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El ensayo que se hace en México y España está enfocado a la irreverencia y el escarnio, aunque Internet y la prensa han permitido el desarrollo del mismo, coincidieron Vivian Abenshushan, Julio Patán y Rafael Reig en la mesa de diálogo con Martín Solares sobre este género literario, como parte de las actividades del Hay Festival Xalapa 2013.

El encuentro se desarrolló en la sala "Dagoberto Guillaumin" del Teatro del Estado, en la que en todo momento se escucharon risas y una que otra carcajada por parte de los asistentes, quienes colmaron el lugar.

Los escritores coincidieron al comentar que los ensayistas son impúdicos. Enseguida, Reig dijo "Ahora mismo nos vamos a quitar la ropa" y Solares agregó: "Y nos tomarán fotos sin camisa"; Patán respondió: "Yo sin calcetines, soy

muy pudoroso", y Abenshushan externó: "Yo sólo muestro las piernas", a lo que Reig añadió: "Y los dedos de los pies, que dan para muchos ensayos". Diálogo que generó minutos de risas y carcajadas entre los asistentes.

Abenshushan celebró y reconoció el trabajo hecho por las editoriales en México que se han animado a publicar ensayos desde lugares poco habituales y confesó que admira a los ensayistas norteamericanos contemporáneos por la diversidad de espacios que tienen para publicar.

"En Estados Unidos hay muy buen ensayo contemporáneo porque existen muchos espacios donde no te ponen límites de extensión, hay revistas, espacios en Internet donde puedes escribir lo que te viene en gana, escribir en primera persona, donde puedes hacer experimentos y esto le viene bien a los ensayos", insistió.

Por su parte, Rafael Reig apuntó que el ensayo debe desordenar, porque al cambiar las cosas de sitio nos percatamos de los pequeños detalles que construyen la realidad y de la que pueden elaborarse grandes trabajos ensayísticos.

"El ensayo es más un arte de la seducción, por ello debe ponerse más atención en cualquier cosa, el vértice se puede poner en cualquier parte", externó.

Finalmente, Julio Patán comentó que en el país se tiene una pésima tradición sobre el ejercicio autobiográfico y el autoanálisis, además de que los espacios para desarrollar el ensayo son muy reducidos, y que es la prensa hasta el momento el único medio donde se puede desarrollar libremente este género.

DAVID SANDOVAL

Para los periodistas que forman parte del grupo de "nuevos cronistas de indias", ejercer su oficio consiste en utilizar las herramientas de la literatura, hablar sobre lo más cercano y afrontar sus miedos a través de la escritura, compartieron Óscar Martínez, Gabriela Wiener y Diego Enrique Osorno con los asistentes al Hay Festival 2013.

En el evento denominado "Una de crónica", conversaron con el escritor Diego Rabasa acerca de la crónica que se realiza en Latinoamérica.

"Ya no se puede decir que la violencia es un evento aislado, por ello hay que vencer el miedo y escribir sobre lo que sucede no sólo en una región sino en varias partes del país", expresó Osorno en referencia a su libro sobre los zetas.

"Hay un esfuerzo en lo que yo hago por mostrar esa realidad problemática, he ido aprendiendo y me parece importante hacerlo", sostuvo. "Si miramos la narrativa sobre el tema en México, veremos que alrededor de 2007 –cuando empezó la declaración de guerra de Calderón y su *performance* político– predominaban en la literatura los sicarios y los súper-policías, había una exaltación de los guerreros de ambos bandos".

Después, dijo, ante la magnitud de la tragedia y del dolor, se empezó a construir una nueva narrativa doliente en torno a Javier Sicilia y ahora llegamos a un estado en que las víctimas se pueden convertir en victimarios: "Lo que yo trato de hacer es mostrar esa complejidad, no hacer una narrativa de buenos y malos, como el discurso policial imperante".

Por su parte, el periodista salvadoreño Óscar Martínez, admitió que muchas veces se le pregunta al periodista cómo se puede medir el impacto de su trabajo, ante lo que respondió: "Eso es bien jodido y me he inclinado a sentir que es útil si algo está bien escrito. Si la cobertura de violencia se hace, es porque la crónica no es un

despliegue de la destreza de un periodista para escribir bonito y construir una buena metáfora, creo que son las herramientas de la literatura puestas al servicio de un reportero, con una profundidad distinta".

Creo que si lo haces bien, agregó, si descubres los matices en el reportero, que es donde está la clave para contar las cosas, "prefiero creer que eso puede generar dos consecuencias que me interesa generar: rabia e indignación, creo que la compasión y la lástima son cosas muy efímeras, son tolerables, es como poder dormir con telarañas en las esquinas del cuarto pero la indignación es como dormir con sangre en la almohada, no puedes dormir si no haces alguna cosa".

En la actualidad el grupo de reporteros que coordina, llamado "Sala Negra", se encuentra en una búsqueda: "Estamos empecinados en encontrar al asesor de la presidencia estadounidense, un burócrata de Washington que en 1988 propuso un plan de deportación masivo de pandilleros del sur de California. Es un tipo al que sentado en su casa con jardín, con un perro y muchos nietos, se le ocurrió que era una buena idea enviar a cientos de pandilleros expertos a tres países que estaban en conflictos armados: Honduras, Guatemala y El Salvador. Es un burócrata que ha asesinado más personas en El Salvador que cualquier sicario de la Mara Salvatrucha".

Por su parte, Gabriela Wiener, cronista peruana que radica actualmente en Barcelona, España, comentó que el tema del contexto social pesa siempre y que por ello ha optado por reportear de la puerta para adentro de las casas.

Relató que la última historia que escribió trataba de su mejor amiga, era relatar la historia de su vuelta de España hacia Perú en medio de la crisis del país europeo que comenzó en 2008; "era un poco la historia de todos los que están volviendo, la historia de volver, de repente todo se ha vuelto al revés y cómo estamos regresando por mejores oportunidades a ese lugar que dejamos porque había guerra".

Wiener recapituló que este ejercicio de crónica termina convirtiéndose en "un reflejo de lo que yo no me atrevo a hacer o lo que soy, es también la historia de quienes nos quedamos; mis personajes son mi familia, mis hermanas, mis amigos, vamos al cine, comemos y por supuesto soñamos".



# Los escritores pueden reconstruir la verdad: Federico Andahazi

Para su obra *El libro de los placeres prohibidos* realizó una investigación histórica de dos años en Bélgica, Holanda y Alemania



Magali Velasco acompañó al autor

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Federico Andahazi aseveró que los novelistas reparan y reconstruyen la historia, ya que los historiadores mienten y arrancan las páginas importantes de la misma, en charla con Magali Velasco en la sala "Dagoberto Guillaumin" del Teatro del Estado.

El escritor puntualizó que en la mayoría de las ocasiones, por la vía paradójica de la literatura de ficción, los escritores pueden contribuir a la reconstrucción de la verdad.

"Nosotros los mentirosos muchas veces venimos con la ficción y la mentira a restituir esas páginas que los historiadores se encargaron de mutilar, de adulterar, de arrancar, creo profundamente en la verdad restituida", opinó.

Como ejemplo de ello mencionó que los personajes principales de sus libros existieron en realidad. Antes de empezar a escribir realiza

una investigación histórica a profundidad, como es el caso de Mateo Colón, protagonista de *El Anatomista*, fue el autor del texto *De re anatómica*, descubridor del clítoris, de las leyes de la circulación sanguínea y de la oxigenación pulmonar.

"*Las piadosas* es mi segundo libro y recrea aquel momento mítico, ese encuentro entre dos personajes emblemáticos de la literatura de la época Lord Byron y Mary Shelley, que se encuentran de vacaciones y como el tiempo estaba horrible se encerraron en la casa de campo, entonces Shelley lanza el desafío de quien será capaz de escribir el tiempo más terrorífico y es ahí donde surge la historia de Frankenstein", relató.

Sobre su más reciente obra publicada, *El libro de los placeres prohibidos*, detalló que está ambientada en el siglo XV y explora la figura de Gutenberg; agregó

que con él responde muchas de las preguntas que se planteó en su primera novela *El Anatomista*, "la escribí cuando tenía poco más de 20 años y en esa época suponía que ser escritor consistía en contar historias y formular preguntas".

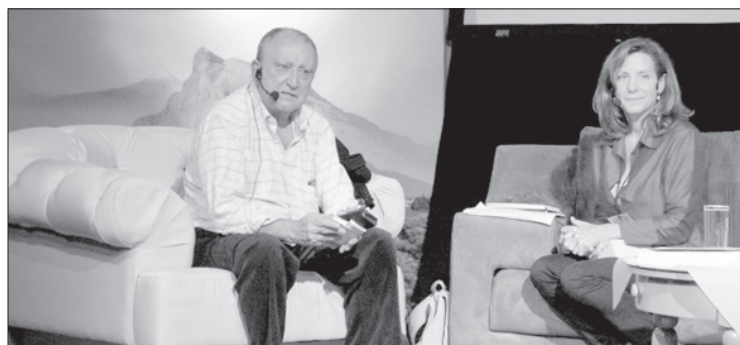
Andahazi especificó que este *thriller* le llevó dos años de investigación histórica en Bélgica, Alemania y Holanda, donde el trabajo más difícil no fue acceder a los documentos sino sintetizarlos y decir que parte de todos ellos debe ser presentado al lector.

En este libro que habla sobre el asesinato de mujeres relacionadas con una secta, comentó que en él se muestra al verdadero Gutenberg, quien no tenía el propósito de crear una máquina para elaborar libros sino para falsificar los manuscritos, porque eran objetos muy costosos, equiparables con adquirir un lujoso palacete en Europa.

Los datos que se presentan, sostuvo, son ciertos y constan en documentos judiciales donde se le acusa de estafador. La imprenta ocasionó que la Iglesia entrara en pánico porque cualquiera tendría acceso a la Biblia y ya no sería un asunto clerical y sagrado.

"Este libro tiene como propósito tener al lector pendiente hasta el final de la lectura", apuntó.

# No leo mis propios libros: Rafael Chirbes



El autor y Valerie Miles

ADRIANA VIVANCO

Rafael Chirbes es un escritor español que en la actualidad está dando un paso adelante en su carrera y transita del anonimato a la popularidad editorial, gracias a la llegada a la pantalla de su novela *Crematorio*, aseguró Valerie Miles, editora con la que conversó en la Casa del Lago de la Universidad Veracruzana, como parte de las actividades del Hay Festival Xalapa 2013.

En la charla Miles cuestionó a Chirbes acerca de su obra: "Las preguntas que ahora presento son

parte de un experimento editorial llamado *Mil bosques en una bellota*, en el que reuní a 28 escritores de la literatura en español para preguntarles cuáles eran las páginas favoritas de sus libros. En este proyecto también se incluyen otras preguntas acompañadas de los fragmentos seleccionados por los autores.

"En esta aventura colaboraron conmigo Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Javier Marías y Rafael Chirbes, entre otros. En esta ocasión Chirbes vuelve nuevamente a ser mi víctima y lo digo así porque estoy consciente

de que elegir una parte de toda una obra es algo muy complejo."

El escritor español confesó que no suele leerse a sí mismo y explicó que esto es porque al releerse se encuentra con cosas que le gustaría cambiar o que no le gustan ya y dijo: "La parte de mi obra que tengo más fresca y a la mano es *En la orilla*, mi más reciente novela en la que las últimas páginas son para mí decisivas y por lo tanto mis favoritas.

"Por curioso que parezca creo que los autores no pensamos mucho en eso, pero en mi caso me ha sucedido que estoy escribiendo unas líneas, un diálogo de un personaje femenino por ejemplo, y me descubro escribiendo cosas que no diría nunca en esa situación, en ese momento recapacito, reescribo y es cuando empieza a fluir la novela", enfatizó.

Al ser interrogado acerca de los tópicos que ocupa en su obra el escritor, destacó que cada proyecto es distinto, aunque reconoció que en alguna ocasión ha intentado construir la historia de España desde la cotidianidad.

Para finalizar la charla Chirbes agradeció la hospitalidad del festival y conversó con el público.

## iTunes U-UV

conoce • difunde • genera

### Top colecciones Octubre



2.- Filosofía



3.- Unión Europea



1.- Centros de Auto-Acceso



4.- Gastroenterología



5.- Medicina

Estas son las colecciones que tienen mayor actividad, considerando las descargas, las reproducciones, las visitas y las suscripciones.



iTunesU\_UV  
itunesu\_uv  
@itunesU\_UV

www.uv.mx/itunesu  
Célula de Desarrollo Xalapa/Veracruz



➤ Ganador de dos premios europeos en 2012 y 2013

# El jazz es sinónimo de libertad: Gerry López



Impartió dos clases maestras y participó en una *jam session*

DAVID SANDOVAL

Gerry López estuvo en el Centro de Estudios de Jazz de la Universidad Veracruzana (*Jazzuv*), en donde impartió dos clases maestras y participó en una *jam session* con alumnos de la institución. Para este joven chihuahuense, ganador de dos reconocidos premios internacionales, el jazz es sinónimo de libertad, idea que comparte con los estudiantes universitarios.

El intérprete y compositor de 26 años de edad empezó sus estudios musicales desde niño en el piano, pero una terapia médica provocó que a los 12 años escuchara un disco de Charlie Parker y se interesara en el jazz, optando por tocar el saxofón.

“Quedé bien conectado con esa corriente, al grado de querer aprender más. A partir de ahí comencé a venir a Xalapa a los *Jazzfest* de la época, hace unos 11 años, cada año aprendía muchísimo.”

Para aquellas personas que tienen la idea de que el jazz es para gente mayor o intelectual recomendó que vayan a los conciertos “porque ahí es donde vives la experiencia, la improvisación y la interacción entre los músicos; se vive también la experiencia de los sonidos, es lo que siempre recomiendo a las personas que piensan que el jazz es aburrido”.

Respecto a lo que significa el jazz en su vida, Gerry López comentó: “Cuando me preguntan qué es el jazz siempre se me viene a la mente la idea de libertad”; por otro lado, aquello que lo inspira y lo motiva cuando escucha esta música es “el sonido y el discurso que el saxofonista tenga. Hay una gran variedad de estilos, algunos tocan de una forma, otros tocan menos notas, finalmente es el discurso con la personalidad de cada músico, pero lo que a mí me captura rápidamente es el sonido, el timbre, como escuchar

la voz de una persona, ésta puede ser cálida o un poco molesta, tal vez, así es como lo percibo”.

## “Tuve que vender mi saxofón”

Para el joven oriundo de Ciudad Juárez, la preparación profesional ha implicado un esfuerzo constante, por lo que comentó que no ha sido un camino fácil.

Cuando tenía 19 años se mudó a México y audicionó para el prestigioso Berklee Music College. A pesar de que hubo una buena respuesta de su parte no era suficiente, “en ese momento me resigné a poner en espera el sueño de ir a Estados Unidos, a esta escuela. Lo dejé de lado y simplemente seguí estudiando y tomando experiencia de músicos muy buenos de México y de Xalapa”.

Pensó que debía prepararse más y se le ocurrió participar en el concurso que anualmente organiza el Conservatorio Nacional de Música en París, Francia, “decidí hacerlo porque una vez que te toman es prácticamente gratis la instrucción. Una vez que gané y me tomaron decidí irme pero tuve que vender mi saxofón, fue un poco complicado pero no podía dejar ir esa oportunidad, era hacerlo ahora o dejarlo ir”.

Agregó que en esta aventura ha viajado solo, sin embargo su familia lo ha apoyado en todo momento: “Mi familia me ha apoyado dejándome hacer lo que yo considero correcto, pero nunca ha sido fácil desde la cuestión económica, no obstante uno encuentra la manera y vence las adversidades”.

En la actualidad su formación al interior del conservatorio francés está orientada hacia los arreglos para ensambles como septetos y octetos, al igual que en *big band*; “creo que la especialidad de esa institución es el arreglo, trabajamos mucho con eso y me abre una puerta nueva, es un buen momento para trabajar en un formato más grande, como una *big band*”.

## Premios

Gerry López ha sido ganador del primer lugar en el Concurso Nacional de Jazz de Francia “Jazz a la Defense” en 2012 y ganador del Gran Premio del Concurso de Jazz de París “Tremplin Saint Germain Des Prés” en este año, no obstante reconoció que ambos premios lo tomaron por sorpresa.

“No esperaba ganar ninguno”, dijo, “estoy contento y sorprendido”. López relató su experiencia sobre el primer concurso: “Me inscribí simplemente por vivir la experiencia, tenía un año de estar estudiando y trabajando en el Conservatorio Nacional de París, no estaba tocando realmente, me retiré un año de los escenarios y quería vivir la experiencia de estar nuevamente en



la escena. Cuando gané el concurso fue una inyección de motivación, eso fue el triple de motivación que normalmente me impongo”.

Ello también lo impulsó a estudiar y componer más, mientras que para el segundo concurso cambió la estrategia y ganarlo fue un hecho de gran alegría, “ver que todo el trabajo que venía realizando durante un año se logró y fue un momento en que decidí retirarme de los concursos” para dedicar tiempo nuevamente a su formación profesional.

Expresó que cuando está en el escenario su meta es que la música sea compartida por los intérpretes y por la gente; ahora trata de estar concentrado en el escenario, no obstante su aproximación ha ido cambiando con base en las experiencias que ha tenido a lo largo de los años, “en este punto siempre estoy emocionado, a veces nervioso, naturalmente, pero trato de estar bien concentrado y conectado con la música”.

#### Jazzuv, jam session y la humildad

La invitación a visitar el Centro de Estudios de Jazz de la UV surgió cuando Jordi Albert, su coordinador, se enteró que López visitaría México, se tuvieron que modificar las fechas pero fue posible que compartiera sus experiencias con los profesores y sobre todo con los estudiantes.

El joven saxofonista agradeció también a Edgar Dorantes y Emiliano Coronel, ambos académicos del centro, el apoyo y las facilidades que brindaron para hacer posible su visita, además de que tocó con ellos en un conocido espacio artístico de la capital.

“Es la primera vez que vengo a Jazzuv, he escuchado que hay mucha gente talentosa”, comentó.

Consideró que las *jam sessions* que se realizan los miércoles por la noche en el centro “son una gran idea, porque se pueden encontrar personas que tienen otra percepción de las cosas y vienen a aportar”.

Recomendó a los estudiantes que mantengan una actitud de humildad, que debe ser básica “porque muchas veces se puede ir uno en una nube”.

Sugirió también tocar lo más posible, “porque cuando estamos en formación y en particular en alguna disciplina artística, tienes que practicar lo más posible y todo: la técnica, el discurso, el sonido”.

Respecto a los premios que ha ganado a tan corta edad, recalzó que lo importante es compartir sus experiencias con los jóvenes de Jazzuv, “sigo creyendo que en esto la edad no es realmente importante; lo relevante es la constancia, ya no me siento tan joven pero sigo estudiando una serie de cosas para poder seguir desarrollándome en la música, en el jazz”.

Al preguntarle sobre las diferencias en cuanto a la educación musical que recibió en México y actualmente en Europa, el intérprete refirió que en nuestro continente tenemos “una cultura muy grande del ritmo, muy fuerte. Ritmo hay en todas partes: la cumbia, el son jarocho, la polka, la banda, y ellos, específicamente en Francia, no lo tienen. Para ellos es raro y diferente que te presentes a tocar, creo que esas cualidades fueron las que vieron en mí: este tipo tiene ritmo pero debe trabajar la armonía. Creo que eso es una ventaja para cualquier mexicano en el mundo”.

La música que presentó en los concursos llevaba mucha vida y subrayó que es posible aprender el ritmo, no se nace con él porque está en todas partes,



Alejandro Gamaliel Díaz, estudiante de saxofón



Inés Rodríguez Flores, estudiante de flauta

“naces escuchando música, estás expuesto al ritmo y cualquier cosa se aprende, no creo que se nazca con algo”.

López realizó una gira de 11 conciertos en el país interpretando un repertorio de originales y solamente dos piezas de otros autores, una de Thelonius Monk y otra de Ilán Bar Lavi, visitante también de Jazzuv, “todo lo demás es la música de mi nuevo disco”, producto de haber ganado el premio parisino.

En sus planes futuros está seguir estudiando y “encontrar grandes músicos y tocar, contribuir lo más que pueda por la música y el jazz”.

#### Lo mejor de Jazzuv: tocar con los maestros

Inés Rodríguez Flores, estudiante del curso preparatorio en el Centro

de Estudios de Jazz, toca flauta y opinó respecto a los encuentros musicales que denominan como *jam session*: “Creo que es maravilloso que cada miércoles se haga una porque nos da la oportunidad de practicar en una manera real, poder pararnos en cualquier espacio y no tener algún problema; a veces no salen las cosas como queremos pero de eso se trata, creo que es lo mejor que puede ofrecer el centro”.

La joven reconoció que al principio sintió miedo porque es decir algo con el instrumento cuando no se está formado completamente, “hace falta lenguaje y *swing*, al principio impresiona pero el hacerlo una y otra vez hace que se vaya quitando el miedo.

“Me gusta mucho el centro y cómo los maestros nos evalúan, es

en lo que se enfocan y nos ponen a trabajar; me gusta mucho la exigencia de ellos.”

Agregó que la posibilidad de cursar las clases siendo becada se refleja en actividades de voluntariado, lo cual demuestra que la escuela va en muy buen camino.

Por otro lado, Alejandro Gamaliel Díaz Morales, estudiante de saxofón, narró que desde muy pequeño aprendió el gusto por la música de sus padres y comenzó desde niño a tocar el instrumento hasta que formalizó sus estudios orientados hacia el jazz.

“El modelo de aprendizaje de Jazzuv es innovador”, reconoció, “me fascinan las bases educativas en que está cimentado el centro porque aprendes, distinto a otras escuelas donde te quieren enseñar por enseñar. Aquí se aprende, aunque no logres una buena calificación los profesores nos forman para ser músicos de excelencia”.

Si hablamos de jazz estamos hablando de libertad, más que nada libertad de pensamiento, de improvisación, puntualizó el estudiante; “escucho a muchos jóvenes que quieren un México libre, puedes ser libre tú, puedes expresar tu libertad por medio del jazz, es lo que a mí me atrapó, cuando te subes a tocar en una *jam session* a veces los nervios te ganan pero compartes el escenario con tus maestros, cierras los ojos y estás solo tú y tu saxofón; al final te dicen que les gustó esto o aquello”.

Algo que también distingue a Jazzuv es el grado de aproximación que logran los estudiantes con sus maestros, opinó, “eso me gusta, los maestros te explican, te dicen y te dan todo lo que ellos saben, esto hay que aprovecharlo porque tienen una experiencia musical impresionante, por eso están aquí dando clases”.



“Las *jam sessions* son una gran idea, porque se pueden encontrar personas que tienen otra percepción de las cosas y vienen a aportar”

# Atención de la salud mental debe ser más incluyente

México no cuenta con modalidades comunitarias de prevención y de intervención en el campo de la salud mental



Sara Makowski

KARINA DE LA PAZ REYES

Especialistas en psicología y antropología de las universidades Veracruzana (UV) y Autónoma Metropolitana (UAM) expusieron ante estudiantes de la Facultad de Psicología trabajos de investigación e intervención con reclusos, víctimas de la violencia social y personas con alguna patología psiquiátrica.

La actividad formó parte del Primer Coloquio Nacional de la Red de Cuerpos Académicos "Estrategias de intervención participativa en salud integral", que tuvo como sede a la UV.

En su intervención Sara Makowski, antropóloga de la UAM Unidad Xochimilco, habló sobre el programa Radio Abierta,

que se transmite desde hace cuatro años por UAM Radio y por [www.radioabierta.net](http://www.radioabierta.net), los miércoles de 11:30 a 12:30 horas.

En el auditorio "Rafael Velasco Fernández" de la facultad mencionada, Makowski explicó que Radio Abierta se desarrolla en uno de los jardines de la UAM Xochimilco y recoge las experiencias y opiniones de personas que han tenido alguna experiencia psiquiátrica.

"Como sabrán, México está bastante rezagado en el campo de la salud mental. Falta mucho por hacer y una de las grandes carencias que tiene nuestro país está vinculada a la ausencia de modalidades comunitarias de prevención y de intervención en el campo de la salud mental."

El programa, destacó, promueve la integración de sujetos que normalmente son marginados en la esfera pública.

A su vez Lizette Figueroa, investigadora de la Facultad

de Psicología de la UV, habló sobre la atención a las víctimas de la violencia social, tema que forma parte de la investigación que realizan en el Instituto de Investigaciones Psicológicas, a propósito de la escalada de violencia generada por la guerra contra el crimen organizado.

De acuerdo con Figueroa, para estudiar este tema es necesario construir objetos de estudio transdisciplinarios, "porque no nos alcanza la psicología para entenderlos".

Destacó que la intervención psicosocial busca que quienes han padecido la violencia, de manera directa o indirecta, tengan voz, participen y sean actores de su propia vida.

La especialista confirmó que las redes sociales dan soporte a las víctimas; sin embargo, señaló, no hay muchas redes tejidas entre los jóvenes, lo cual se convierte en una "tarea pendiente de la psicología".

En su intervención, Arturo Marinero y Julio Ortega, también investigadores de la UV, hablaron sobre la atención psicosocial brindada a internos del reclusorio de Pacho Viejo.

Explicaron que esta actividad fue realizada por la Unidad de Intervención Psicosocial (*Unipso*) de la Facultad de Psicología en el Centro de Readaptación Social (*Cereso*) mencionado, durante el semestre pasado.

"El interno distinguió enseguida la diferencia de nuestra aproximación y empezó a confiar, a hablar con la verdad", dijo Julio Ortega, miembro del Instituto de Investigaciones Psicológicas.

Añadió que en esta intervención, "el interno pasó de ser un delincuente sin rostro a convertirse en un ser humano, con la seguridad de que la información proporcionada es totalmente confidencial".

En tanto, Arturo Marinero, coordinador de la *Unipso*, aclaró: "No queremos curar ni readaptar a nadie. Habría que preguntar si estas personas se adaptaron a una sociedad injusta, donde los Derechos Humanos no tienen ningún valor. Tal vez muchos de ellos no tuvieron los conocimientos básicos de sus derechos".

► Por la psicología

## Trabajar con reclusos reafirmó mi vocación: Elika Landa

KARINA DE LA PAZ REYES

Elika Landa Sánchez, recién egresada de la Facultad de Psicología, compartió su experiencia en el proyecto "Atención psicosocial con internos del reclusorio de Pacho Viejo, Veracruz", la cual le confirmó su vocación por la disciplina.

La joven, oriunda de Xalapa, se interesó en estudiar psicología porque quería entender a las personas, su actuar y las decisiones que toman.

"Estoy enamorada de la psicología, pero creo que todavía me puedo enamorar más. Sigo preparándome y estudiando, por eso me iré por el área que me interesa: la clínica y lo social, que van de la mano."

Durante el Primer Coloquio Nacional de la Red de Cuerpos

Participó en el proyecto "Atención psicosocial con internos del reclusorio de Pacho Viejo, Veracruz"

Académicos de Psicología, la joven mencionó que como parte de su servicio social participó en el proyecto mencionado de la Unidad de Intervención Psicosocial de la Facultad, que es coordinada por el profesor Arturo Marinero y se desarrolló el semestre pasado.

Marinero explicó que en esta actividad participaron 10 estudiantes (seis mujeres y cuatro hombres) y más de 70 internos, de los cuales 20 recibieron terapia de manera particular y el resto grupal (para lo cual fueron distribuidos en cuatro grupos de hombres y uno de mujeres).

El grupo de estudiantes trabajó con reclusos y reclusas considerados de baja peligrosidad, que tuvieran sentencia para garantizar que no interrumpirían las terapias, y bajo la coordinación de Arturo Marinero y Julio Ortega (éste es también integrante del Instituto de Investigaciones Psicológicas).

Elika tuvo a su cargo dos reclusos de manera individual y participó en la coordinación de un grupo de hombres.

"El trabajo con los internos fue muy corto, porque era una sesión por semana y fueron 10 sesiones, primero era el trabajo en grupo y luego las sesiones individuales,



pero también fue muy enriquecedor", resaltó.

La información tratada en las terapias es reservada, no así la experiencia de la universitaria de 22 años de edad: "Al principio, en general todas las que intervenimos nos sentíamos temerosas, pero hablando con ellos te das cuenta que no es cierta la imagen que te vende la tele. No son tan peligrosos, ni tan groseros, no te faltan al respeto, ni nada".

Añadió que trabajar con una comunidad de reclusos le sirvió para romper con esquemas y estereotipos que pesan sobre esa población, "porque son personas igual que nosotros, solamente están en un lugar donde no tienen mucho contacto social".

Es más, dijo que en las terapias de grupo en muchas ocasiones ellas ni siquiera hablaban, pues en los reclusos afloraba una solidaridad y apoyo para con sus compañeros que a ellas les permitía ser aparentes espectadoras.

Elika ya había tenido intervenciones en hospitales psiquiátricos, escuelas y comunidades, pero la del reclusorio ha sido la más emotiva, según sus palabras.

"En la práctica es diferente porque aparecen tus resistencias y el tener que saber qué tanto quieres centrarte bien en tu paciente. En ocasiones no tienes claro cuál es tu rol ante una persona que está depositando en ti muchas cosas que trae, pero definitivamente estando ahí confirmé que es esto lo que quiero seguir haciendo", concluyó.



# La ciencia fortalece a la democracia: Martín Bonfil

El especialista de la UNAM participó en la inauguración del Diplomado en Comunicación de la Ciencia

El programa académico fortalece la distribución social del conocimiento científico

CARLOS HERMIDA

El Diplomado en Comunicación de la Ciencia de la Universidad Veracruzana (UV) fortalece la divulgación del conocimiento científico, tarea necesaria para forjar una sociedad más crítica y mejor informada, aseguró el especialista Martín Bonfil Olivera durante el inicio de actividades de este programa académico, impulsado por la Dirección de Comunicación de la Ciencia (DCC) de esta casa de estudios.

Bonfil Olvera, integrante de la Dirección de Divulgación de la Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) dictó la conferencia magistral "Democratizar la ciencia ¿un derecho social?", en la que disertó sobre la importancia de invertir en este rubro y las razones por las que al público en general debe interesarle el tema.

Divulgar la ciencia, acotó, es importante porque ésta forma parte de las actividades cotidianas de los seres humanos, lo perciban o no. Además, ayuda a comprender mejor el mundo, tomar decisiones y solucionar problemas.

El académico aseguró que la ciencia fomenta el pensamiento crítico, empodera a los ciudadanos, proporciona herramientas para enfrentar posturas pseudocientíficas y esto, en conjunto, fortalece la democracia.

Agregó que para forjar este tipo de pensamiento en la sociedad es necesaria la divulgación científica, tarea que debe ser emprendida por profesionales y especialistas que reformulen los planteamientos de la ciencia y los hagan accesibles al público en general.

Martín Bonfil tiene más de 22 años de experiencia como divulgador

científico. Su trayectoria le ha ayudado a comprobar que la ciencia es interesante sólo si se sabe comunicar y que la forma de hacerlo no debe ser incomprensible ni aburrida.

Explicó que el lenguaje de la ciencia es complejo por naturaleza y que los divulgadores son los encargados de hacerlo accesible para el ciudadano común. Esta tarea, dijo, se vuelve más difícil cuando se enfrentan a una sociedad en la que la ciencia es poco apreciada porque es considerada peligrosa o difícil de entender.

Aunado a lo anterior, expuso, las autoridades otorgan poca importancia a la ciencia, a pesar de sus aplicaciones y contribuciones en la solución de distintos problemas (sociales, económicos, médicos, tecnológicos o alimenticios, por citar algunos ejemplos), pues consideran que destinar recursos para desarrollarla es un gasto y no una inversión.

## Fortalecer la comunicación de la ciencia

Durante la inauguración el titular de la DCC de la UV, Manuel Martínez Morales, aseguró que este programa académico fortalecerá la comunicación de la ciencia y contribuirá a divulgar el quehacer de la comunidad científica, interesada en que las investigaciones que realizan trasciendan el ámbito universitario.

En tanto, Edith Escalón Portilla, coordinadora del diplomado, agradeció el apoyo de las autoridades universitarias, así como de los académicos e investigadores que contribuyeron a que fuera una realidad.

Destacó que uno de los principales objetivos del mismo es fortalecer la comunicación pública de la ciencia y que participen tanto quienes la generan como la sociedad interesada.

En la inauguración del evento también participaron Domingo Canales Espinosa y Raciél Martínez Gómez, directores generales del Área Académica Biológico-Agropecuaria y de Comunicación Universitaria de la UV, respectivamente.

El Diplomado en Comunicación de la Ciencia se desarrollará durante los próximos cinco meses, a través de cursos cortos impartidos por especialistas de la Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), de la Dirección General de Divulgación de la Ciencia de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), de la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica (*Somedicyt*), así como científicos, divulgadores, académicos y comunicadores de la UV y otras instituciones de la entidad.



La ciencia es poco apreciada, señaló el experto



Edith Escalón, coordinadora del diplomado

Los interesados pueden escribir al correo electrónico [diplocomciencia@yahoo.com.mx](mailto:diplocomciencia@yahoo.com.mx), consultar la cuenta [www.facebook.com/ComunicacionCienciaUV](http://www.facebook.com/ComunicacionCienciaUV) o el portal [www.uv.mx/edu-cont/comunica-ciencia/](http://www.uv.mx/edu-cont/comunica-ciencia/)

**3<sup>er</sup>** Coloquio internacional  
Efectos de los CAMBIOS  
SOCIDEMOGRÁFICOS  
en la EDUCACIÓN y  
desarrollo social humano

**25 y 26 de octubre de 2013**  
**Museo de Antropología  
de Xalapa**

Ponentes:  
Patricia Greenfield, Ph.D.  
Dominique Groux, Ph.D.  
Carlos Vélez, Ph.D.  
Arturo Bouzas, Ph.D.  
Camilo García, Ph.D.

[www.uv.mx/3ercoloquioLIS/](http://www.uv.mx/3ercoloquioLIS/)  
[coloquio cambio2013@gmail.com](mailto:coloquio cambio2013@gmail.com)

@interaccionUV  
[www.facebook.com/interaccionSocialUV](http://www.facebook.com/interaccionSocialUV)

Universidad Veracruzana



➤ Con el tema del empoderamiento de la mujer

## Egresada de la FCAS representa a México en la ONU

“La democracia desde su naturaleza es misógina y crea una percepción errónea de lo femenino”, aseguró

KARINA DE LA PAZ REYES

Diana Martínez Ramírez, egresada de la Universidad Veracruzana (UV), fue elegida como delegada juvenil para representar a México en el 68 Período de Sesiones de la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Para este evento, que se celebra en Nueva York del 7 al 18 de octubre, la universitaria respondió a la convocatoria con un tema que versa sobre el empoderamiento de la mujer. A este proceso de selección asistieron más de mil jóvenes del país: en la primera etapa seleccionaron a 30 y en la segunda y definitiva a tres. Diana fue la única mujer.

“Tengo el honor de asistir con la delegación oficial de México a las Sesiones de la Asamblea General de la ONU, que se celebran cada año, con el propósito de que se vea que hay interés de la juventud por la política mundial”, expresó.

La joven participa en talleres, conferencias y pláticas de temas concernientes a la mujer. “Esto lo veo como una puerta abierta y de ahí me quiero apoyar para involucrarme más”, dijo.

Diana egresó en la generación 2007-2011 de la Licenciatura en Administración de Negocios Internacionales de la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales (FCAS). Destacó que en su carrera aprovechó experiencias educativas (EE) como Antropología y Sociología.

Una EE que le causó mucho interés fue Historia de la Cultura, que le impartió Andrea Leticia Campos. “Esa materia me ayudó a interesarme por el tema que escribí para la convocatoria de la ONU: el empoderamiento de la mujer”, comentó.

A su vez, a través de EE optativas relacionadas con el mercado y las finanzas, le atrajo la diplomacia y la labor social y civil que se hace internacionalmente.

La universitaria mencionó que para ella el Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) le favoreció en muchos sentidos, y uno de ellos fue tomar todas las materias de ciencias sociales que le fueron posibles.

“Creo que el MEIF está mal entendido, porque si lo sabes usar te puede beneficiar bastante. En mi

caso, estaba viviendo sola, tenía que trabajar y estudiar (como maestra de inglés y alemán en institutos particulares), y me acomodé muy bien para hacer ambas actividades”, añadió.

Aprovechó para sugerir a la comunidad estudiantil de FCAS que se interese por las EE relacionadas con las ciencias sociales. “Es la Facultad de Ciencias Administrativas y Sociales, y muchas veces en esa Facultad se olvida la parte social”, subrayó.

Diana también participó en la convocatoria anterior para asistir al Período de Sesiones de la Asamblea General de la ONU. Aunque en esa ocasión los resultados no le favorecieron, la experiencia le permitió entender el mecanismo de la convocatoria. Por ello aplicó en este año y logró el nombramiento.

El ensayo con el que concursó lleva por título “Empoderamiento de la mujer. Elementos clave y ciudadanía participativa”.

“Critiqué que se diga, de parte de un discurso feminista poco argumentado, que la democracia no está siendo bien ejecutada por la sociedad y por eso a la mujer se le ve como una minoría. Expliqué no era un tema de ejecución sino de estructura de la democracia en sí. Porque la democracia desde su naturaleza es misógina y a partir



La universitaria es la única mujer de la delegación mexicana

de eso se crea una percepción errónea de lo femenino en el imaginario colectivo.”

Para Diana, el elemento clave para empoderar a la mujer es cambiar la percepción de lo femenino.

“Carole Pateman, una filósofa australiana, habla del contrato sexual. Dice que antes del contrato social, que es el que lleva a la democracia, existe un contrato sexual silencioso del cual no se habla y es en el que se sobreentiende que la mujer se

queda en casa y el hombre sale a buscar la comida. La mujer es privada, la que está en contacto con lo animal, es la que sangra, pare, sufre, cuida, es la madre; y el hombre es el público, el civil, el que sí encaja en la institución pública.”

Previo a su partida a Nueva York, Diana participó en un proceso de capacitación y a su regreso, al igual que sus compañeros, presentará un informe oral y escrito de su experiencia.

## Recursos para la investigación

RAGUEB CHAÍN REVUELTA

La investigación es más relevante cuando los conocimientos que genera contribuyen a comprender mejor nuestro entorno e inciden en el bienestar social y el crecimiento económico. Su valor se incrementa cuando los resultados aportan, mejoran, resuelven, atienden, proponen o dan solución a problemas y demandas sociales.

Las instituciones destacan cuando sus investigadores generan conocimientos pertinentes, pero aún más si aportan elementos que incrementen la capacidad de individuos y grupos para apropiarse de los bienes culturales y formar ciudadanos, o para transferirlos como tecnología, productos, servicios o líneas de acción a quienes

los requieren y/o solicitan. En otras palabras, cuando realizan acciones de vinculación.

Publicar y ser citados, asistir a congresos, coloquios o mesas redondas, es una forma de destacar; otra es construir soluciones innovadoras y ofrecer servicios atendiendo a demandas específicas con calidad. La segunda, además de reflejar el compromiso institucional<sup>1</sup>, constituye la posibilidad de generar ingresos propios.

En ambos casos se requieren recursos para realizar investigación de calidad. En el marco de las limitaciones presupuestales impuestas a las instituciones de educación superior, la Universidad Veracruzana (UV) garantiza las condiciones iniciales básicas para el trabajo (sueldos, espacios

y servicios). En este contexto, hay quienes perciben los techos financieros de los institutos como una seria limitación para su trabajo, es decir, ven la escasez de recursos como pretexto para justificar la falta de resultados.

Desde otra perspectiva, las condiciones iniciales se asumen como plataforma para optar por recursos externos, a través de los fondos destinados a fortalecer la investigación o mediante convenios para la prestación de servicios, la distribución de productos o la transferencia de tecnología.

Se asume que generar recursos es conveniente y parte de nuestra responsabilidad; también que los fondos obtenidos pertenecen, antes que nada, a la Universidad que nos respalda. Se requiere alejarse de una

actitud patrimonialista que ve como suyos los ingresos conseguidos.

Por lo anterior, las políticas y lineamientos de los programas operativos anuales, denominados autofinanciables, regulan el destino y las condiciones de operación de tales recursos. En principio, los proyectos autorizados deben destinar la décima parte de los ingresos a los servicios administrativos que los hacen posibles; en segundo lugar, se orientan a desarrollar y sostener el compromiso establecido (servicio, producto, etcétera); en tercer lugar, cuando los beneficios superan a los costos, es justo, legal y adecuado destinar los recursos sobrantes a estimular, impulsar y sostener las actividades académicas del grupo que genera los ingresos en el marco de las necesidades y proyectos que desarrolla, según las partidas, procedimientos y lineamientos para el ejercicio presupuestal establecidos en la elaboración de un Programa Operativo Anual Autofinanciable.

Hasta hoy es el acuerdo institucional que ha funcionado, el cual nos parece adecuado a quienes contribuimos a generar recursos para apoyar nuestra actividad académica, a dar servicio a sectores importantes de la propia UV sin costo para ella, mediante la distribución de productos innovadores o servicios que se derivan de la experticia lograda. En resumen, a quienes no vemos la escasez de recursos como pretexto para no cumplir nuestra responsabilidad.

Quizá es necesario convocar a los involucrados para analizar y tomar decisiones que mejoren el actual acuerdo o sólo formalizarlo para que sea respetado por todos. Con ello, en vez de desalentar el esfuerzo, se promueve la vinculación como una forma de contribuir a generar y distribuir el conocimiento. Apostar por lo contrario es, además de un error, una verdadera irresponsabilidad.

<sup>1</sup>El artículo 4 de la Ley Orgánica plantea como un fin “...estar vinculada permanentemente con la sociedad, para incidir en la solución de sus problemas y en el planteamiento de alternativas para el desarrollo sustentadas en el avance de la ciencia y la tecnología...y obteniendo de ella en reciprocidad, los apoyos necesarios para su fortalecimiento.



► Para mejorar gestión comercial y servicio

# IIESCA aplica modelo ACT en Mipymes

En conjunto con Consultoría MIPyME

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores de las Ciencias Administrativas (IIESCA) de la Universidad Veracruzana (UV), en conjunto con la empresa Consultoría MIPyME, presentaron y pusieron en marcha el modelo G-6 ACT (Atraer-Convertir-Transformar, que se originó en la India) que tiene como finalidad acercar las tecnologías de la información (TI) a las micro, pequeñas y medianas empresas para mejorar la gestión comercial y de servicio.

Jesús Salvador Pacheco Morales, director de Consultoría MIPyME y egresado del IIESCA, detalló que en México 93 por ciento de las empresas son micro, pequeñas y medianas, las cuales requieren orientación en tres rubros: capacitación del recurso, administración eficiente de los recursos y aplicación de las nuevas TI para su beneficio.

“Una parte débil de las Mipymes es la falta de aplicación de nuevas tecnologías mercadológicas y de servicio, es decir, aprovechar la *web 2.0*, las redes sociales, ya que las grandes empresas usan estas herramientas y les están ganando”, refirió.

Ante este contexto empresarial y después de realizar un análisis, dijo que es de gran valía decidir trabajar en vinculación formal con el IIESCA, ya que cuenta con el conocimiento para apoyar e impulsar este proyecto.

Mencionó que decidieron aplicar el modelo ACT en el sector empresarial a través del uso del correo electrónico, redes sociales, *blog*, página *web* para obtener mejores resultados en mercadotecnia e ingresos.

“Bajo este modelo lo que hacemos es tratar de recomendarles ciertos pasos de bajo costo como el uso de un buscador, manejo de redes, mandar un correo electrónico adecuado para invitar al mercado a consumir, tener palabras gancho. Mediante este modelo vamos a acercarle las tecnologías a las microempresas”, destacó.

En tanto, Julio César Almanza, investigador del IIESCA, explicó que se trata de un modelo de *marketing* estratégico de bajo costo, aplicado a seis empresas Mipymes del estado de Veracruz, denominadas G-6.

Indicó que las herramientas a aplicar serán aquellas útiles para mejorar la gestión comercial y de servicio por medio de la implementación de estrategias de *marketing* digital de bajo costo.



Ana Beatriz Lira participó en la presentación

“Se trata de un modelo que puede aplicarse en cualquier ambiente, es un *marketing* orgánico o de bajo costo y el asesoramiento es de persona a persona, lo que deriva en un buen funcionamiento”, resaltó el experto.

Abundó que serán seis meses de trabajo intenso con los pequeños empresarios. Destacó que para el final se prevé hacer un sumario con toda la información obtenida, para posteriormente tratar de publicar y ponerla a disposición de todos los interesados.

Cabe mencionar que el modelo G-6 ACT fue presentado el 4 de octubre en el auditorio del IIESCA.

Para más información puede consultarse [www.g6act.consultoriamipyme.com](http://www.g6act.consultoriamipyme.com) y [www.g6act.iiesca.mx](http://www.g6act.iiesca.mx).

► En el marco del 50 aniversario de Psicología

## UV reunió a especialistas en psiquiatría



Mauro Sebastián Vallejo

DAVID SANDOVAL

La Universidad Veracruzana (UV) hospedó el II Coloquio del Seminario Interdisciplinario en Salud Mental “Miradas históricas a la psiquiatría y al psicoanálisis”, un evento de investigación de punta, recalcó en la inauguración la rectora Sara Ladrón de Guevara González.

“El coloquio se inscribe en un marco de colaboración e investigación que se desarrolla de forma simultánea en diferentes partes de América Latina y Europa, razón por la que podemos considerarlo como un evento de investigación de punta”, expresó la Rectora.

Destacó que es resultado de una colaboración intra e interinstitucional, al igual que “un ejemplo de la deseada y necesaria vinculación que en esta casa de

estudios debemos alcanzar entre docencia e investigación”.

Además reconoció la colaboración con instituciones de prestigio como el Instituto Mora y la Universidad Nacional Autónoma de México, representada por el Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades y el Instituto de Investigaciones Históricas.

Juan Capetillo Hernández, académico de la Facultad de Psicología y co-organizador del coloquio, dio la bienvenida a los presentes y en su mensaje recalcó el ímpetu de los organizadores, asimismo agradeció la posibilidad de efectuar este encuentro académico en la UV.

Una cualidad que destacó en la presente edición es la intervención del psicoanálisis, apuntó.

A nombre de los invitados, Teresa Ordorika Sacristán, académica

del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de la UNAM, puntualizó que en esta edición se han enfocado en dos áreas del conocimiento: la psiquiatría y el psicoanálisis, “cuya relación no ha sido para nada sencilla y al día de hoy tenemos el privilegio de dedicar tres días completos a reflexionar sobre la historia de la locura”.

Posteriormente se impartió la conferencia “Psiquiatría, psicoanálisis y psicología. Su articulación en la Argentina en los años 1950 y 1960”, con Mauro Sebastián Vallejo, alumno de Alejandro Dagfal, ambos integrantes del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.

El ponente explicó que durante esa década el país sudamericano experimentó un surgimiento inusitado de psicólogos, en particular psicoanalistas, comparable solamente a la emergencia de especialistas en ciudades como París y Nueva York.

Sin embargo advirtió que a la fecha persiste un “carácter difuso de los límites de la disciplina y el rol de la formación del psicólogo”, que fue visto

como un “personaje extraño” durante los años cincuenta.

Recalcó que es importante ligar la historia de la psicología con las otras historias, las de los movimientos sociales, la migración y el ambiente cultural de la capital argentina.

Surge la necesidad de un “rebasamiento de las historias disciplinares, así como tratar de entender que al ensayar estas historias que hacen caso omiso de los cercos de cada disciplina, se trata de mostrar que en la génesis de ciertos personajes –como el psicólogo, el psicoanalista y el psiquiatra– hay procesos con los cuales los actores actuales no se reconocen”, planteó.

Para entender la popularidad de ese personaje “tan típico del paisaje argentino, el psicólogo lacanianiano, hay que recurrir a otras imágenes y hablar del legado de procesos políticos como el peronismo y la demostración de que esas figuras resultan de entrecruzamientos de imágenes, personajes y líneas de tensión que al día de hoy están perdidas y el actor actual no se reconoce”.





Julieta Venegas agradeció la oportunidad de participar en el evento internacional

# La música engalanoó el Hay Festival 2013

El público abarrotó todos los conciertos a los que también asistieron las personalidades invitadas

ADRIANA VIVANCO Y DAVID SANDOVAL

Los conciertos que ofrecieron Julieta Venegas, Luis Eduardo Aute, la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) y el ensamble Frente Cumbiero Transnacional en el Hay Festival Xalapa 2013, fueron algunas de las actividades más concurridas de este evento internacional, que convocó a casi 30 mil asistentes y a 60 escritores, periodistas, artistas, músicos y activistas de 16 países.

Julieta Venegas fue la primera en participar y la encargada de abrir las actividades del Hay Festival con el concierto que ofreció el 2 de octubre en el

gimnasio del Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte de la Universidad Veracruzana (UV).

Venegas aprovechó la ocasión para presentar su nueva propuesta discográfica *Los momentos*, con la que ha sido nominada a los Latin Grammy en la categoría de "Mejor álbum vocal pop contemporáneo", y recordar con su público sus más recientes éxitos.

Hoy fue la canción con la que abrió el concierto y saludó a los asistentes: "Agradezco a los xalapeños, a los universitarios y al Hay Festival por recibirme de este modo y permitirme ser parte de este encuentro internacional del arte y la cultura.

"Me siento orgullosa de ser parte de esta experiencia que abre puertas al intercambio de ideas entre las grandes mentes del mundo y los acerca a la juventud mexicana", enfatizó.

*Verte otra vez* fue una de las canciones más aplaudidas por el público, junto con *¿Por qué?, Me voy, El presente y Vuelve*.

## Homenaje a afectados por las lluvias en México

Para continuar con la música durante el Hay Festival, el cantautor Luis Eduardo Aute ofreció el cine-concierto titulado *El niño que miraba el mar*, el 3 de octubre en la sala "Emilio Carballido" del Teatro del Estado.

Para iniciar su presentación se proyectó la película *El niño y el basilisco*, animación de 18 minutos, filme en el que

Aute no sólo realizó la música, también hizo los dibujos, el guión y la dirección.

Posteriormente se presentó *El niño que miraba el mar*, producción en la que se recopilan 12 de sus nuevas canciones que se empalmaron con varios de los temas con los que se hizo famoso.

Aute agradeció también la efusiva recepción del público xalapeño y exhortó a los asistentes a aprovechar la oportunidad de ser parte del Hay Festival, "encuentro internacional que promueve la cultura, la literatura y el arte en distintos lugares del mundo", aseguró. Asimismo con su concierto rindió homenaje a todas las personas afectas por las lluvias en México y a las víctimas de la matanza del 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas.

*El basilisco, Un ser humano, Mojándolo todo, Siento que te estoy perdiendo, Esta noche y Prefiero el mar* fueron algunos de los temas con los que Aute conquistó al público que aplaudió y coreó sus canciones.

## Reconocimiento a la OSX

La música clásica también jugó un papel importante durante el festival y Tlaqná fue sede del concierto que ofreció la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) el viernes 4 de octubre, bajo la dirección de Lanfranco Marcelletti. En el programa destacó la *Sinfonía n. 32* de Wolfgang Amadeus Mozart y *Fantasia Carmen* de Frank Proto.

Para esta ocasión el contrabajista y académico universitario Andrezej Dechnick fue el solista que interpretó la *Sinfonía n. 104* de Joseph Haydn.

Los músicos de la OSX fueron ovacionados por su público y recibieron un reconocimiento por su participación en el Hay Festival.

## Toma de conciencia a ritmo de cumbia

El cierre del Hay Festival 2013 asemejó a un baile de graduación en el que Frente Cumbiero hizo levantar de las butacas del Teatro del Estado a la Premio Nobel de la





Luis Eduardo Aute dedicó su actuación a las personas damnificadas por las lluvias



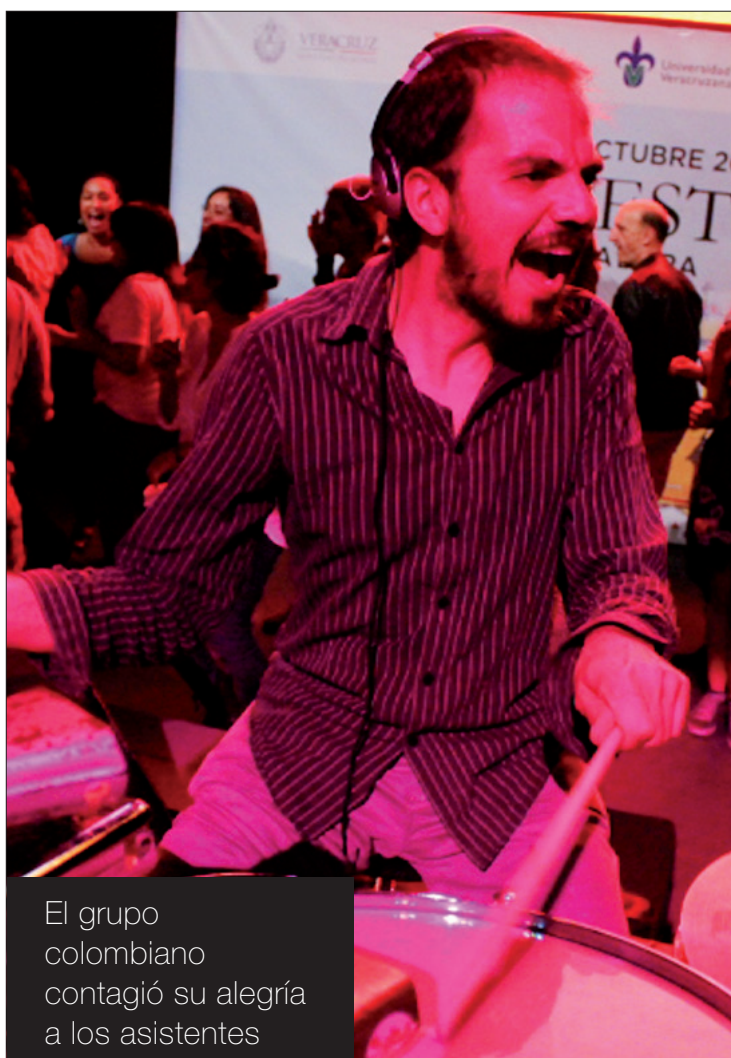
La OSX recibió un reconocimiento por su participación en el festival

Paz, Jody Williams, así como a los escritores Rafael Chirbes, Anthony Stanton, Alonso Cueto y al periodista Óscar Martínez, entre un público joven y adulto que subió para el número final al escenario.

Frente Cumbiero Trasnacional está integrado por cuatro músicos nacidos en Bogotá, Colombia, y se ha dado a la tarea de generar conciencia –a partir de sus presentaciones– acerca de la importancia de la cumbia como un signo de identidad que nos identifica como habitantes del continente, “desde la Patagonia hasta Canadá”, dijo al inicio Mario Galeano, fundador y director de la banda.

“Estamos orgullosos del poder de la melodía y del ritmo, orgullosos de interpretar y dar a conocer una música que no se escucha en la radio comercial”, agregó al presentar *Gaita del profesor loco*, canción dedicada a Mad Professor, co-productor de su álbum homónimo.

“La nueva escena tropicalista tiene mucho que ofrecer, con múltiples agrupaciones”, recalcó el músico y dijo que se debe apoyar la música local, la que crean los artistas del mismo lugar, ésta ha sido la clave para llevar la cumbia alrededor de todo el mundo porque es un género que gusta y genera identidad a donde vaya.



El grupo colombiano contagió su alegría a los asistentes



El Frente Cumbiero cerró con broche de oro



Los universitarios colmaron el gimnasio del Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte



# Fesapauv realizó foro de innovación educativa

Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ Y ARACELY HERNÁNDEZ

El Primer Foro Regional del Sindicato Estatal del Personal Académico de la Universidad Veracruzana (*Fesapauv*) reunió a docentes de esta casa de estudios, quienes reflexionaron, debatieron y propusieron estrategias en torno al contrato colectivo de trabajo, los salarios, la seguridad social, el programa de estímulos al desempeño académico y el impacto del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF).

Enrique Levet Gorozpe, secretario general del *Fesapauv*, indicó que la organización de los foros es parte de los esfuerzos sindicales para formular propuestas que permitan delinear un nuevo rumbo dentro de la UV, desde el enfoque de la innovación y en conjunto con las universidades públicas del país.

La vicerrectora Liliana Betancourt Trevedhan, encargada de inaugurar los trabajos de los académicos, mencionó que el foro "constituye un insumo valioso para continuar aportando a nuestra casa de estudios".

Asimismo, el secretario Académico regional, Juan Manuel Frago, informó que aunque se trabaja sobre varios temas, es de vital importancia establecer acuerdos sobre la próxima revisión del contrato colectivo de trabajo, en febrero de 2014.

En la primera mesa de trabajo se discutió y establecieron acuerdos sobre el contrato colectivo del trabajo y la lucha por el aumento salarial; en la segunda mesa, los académicos platicaron acerca del estado actual del Instituto de Pensiones del Estado (IPE) y el servicio médico.

Respecto a los estímulos al desempeño académico, tema de la tercera mesa, coincidieron que aunque Veracruz ocupa un buen lugar en este rubro todavía quedan lineamientos que deben afinarse para simplificar el ingreso a este programa y obtener recursos.

Los docentes establecieron propuestas reales en torno al MEIF y su aplicación al interior de las facultades, tema de la cuarta mesa de trabajo.

El siguiente foro regional se realizó el 10 de octubre en Orizaba; el 16 será en



Poza Rica, el 24 en Xalapa y el 31 en Coatzacoalcos, concluyendo con un Congreso Estatal que será el 14 y 15 de noviembre de

nueva cuenta en Boca del Río, donde todos los planteamientos serán sintetizados, comentados y entregados a autoridades universitarias.

Los foros buscan delinear un nuevo rumbo en la Universidad

## Funcionarios y académicos analizaron ejes de trabajo

Los directores de las áreas Técnica y Humanidades visitaron el *campus* Veracruz-Boca del Río



La reunión del Área de Humanidades se realizó en la Facultad de Pedagogía

Veracruz • Boca del Río

ARACELY HERNÁNDEZ

Rafael Díaz Sobac y José Luis Martínez Suárez, directores generales de las áreas académicas Técnica y Humanidades de la Universidad Veracruzana (UV), respectivamente, se reunieron con directores de programas educativos, coordinadores de posgrados e integrantes de cuerpos académicos del *campus* Veracruz-Boca del Río.

Ambas reuniones fueron presididas por la vicerrectora Liliana Betancourt Trevedhan y el secretario Académico regional Miguel Sosa Ruiz, quienes dieron la bienvenida y presentaron a los nuevos titulares de área, recientemente nombrados por la rectora Sara Ladrón de Guevara.

Liliana Betancourt reiteró a los directores generales de área que cuentan con todo el apoyo de la Vicerrectoría y destacó que se

harán grandes cosas gracias a la labor coordinada, la confianza y la comunicación que existen entre todas las dependencias.

En la Facultad de Ingeniería, Rafael Díaz expresó que la intención de la visita no sólo fue el conocimiento de los integrantes, sino recorrer el *campus*, así como presentar los ejes estratégicos con que se va a empezar a trabajar en el Área Académica Técnica, escuchar las opiniones y perspectivas, lo que están pensando y haciendo los docentes.

Subrayó que el director de la Facultad de Ingeniería, como líder académico, tiene toda la responsabilidad institucional de darle seguimiento a las políticas universitarias y las que la región establece, además de las estrategias que se implementarán de forma transversal en todos los *campus*. En el encuentro se nombró y tomó protesta a Ulises Gonzalo Aguirre Orozco como secretario Académico de la Facultad de Ingeniería.

La reunión del Área de Humanidades tuvo como sede la Facultad de Pedagogía, y asistieron directores, coordinadores de cuerpos académicos y de posgrado, así como la coordinadora del Sistema de Enseñanza Abierta y el coordinador del Centro de Idiomas.

José Luis Martínez dijo a los académicos: "Hoy estamos

aquí con el mismo objetivo que nos llevará a las otras regiones que integran la UV y es simple y sencillamente saludarles de manera personal porque es mucho más afectivo, porque así yo me llevo una imagen viva de ustedes a diferencia de los medios electrónicos que son muy fríos".

Reiteró que la finalidad de esta reunión fue hacerles saber que el trabajo encomendado por la Rectora consiste en tener una actitud de servicio entre los funcionarios y docentes, misma que se reflejará en el trato que reciben los estudiantes.

"Esta idea de tradición e innovación es lo que anima a la administración actual porque partimos de una realidad, ustedes tienen perfiles académicos magníficos y esa es una fortaleza que ya nos asegura éxito, lo que falta muchas veces es volver expeditos los trámites, hacer que sean comprensibles algunas situaciones burocráticas. Entonces el motivo es ése, decirles que estoy para servir."

Al concluir las visitas ambos directores se manifestaron satisfechos del equipo de trabajo integrado en la región, mientras que los directores y coordinadores de las entidades académicas ratificaron su compromiso institucional.



# Agronegocios Internacionales, carrera con futuro prometedor

A nivel nacional sólo existen 15 instituciones que ofrecen este programa educativo

## Veracruz • Boca del Río

ALMA MARTÍNEZ Y ARACELY HERNÁNDEZ

El programa educativo (PE) de Agronegocios Internacionales de la Universidad Veracruzana (UV) realizó la jornada “Exportaciones: una estrategia para la agroempresa veracruzana 2013”, enfocada en conocer las diferentes directrices, la relevancia de las exportaciones en las agroempresas veracruzanas, qué se debe producir, cómo comercializar y qué se consumirá en los próximos años.

El evento congregó a representantes de las empresas ICAVE, Dupont, Praderas Sukarne y Sourcing-México, quienes explicaron casos exitosos de exportaciones y principios fundamentales de logística, además de mencionar los retos y oportunidades en esta materia.

Oswaldo Cházaro, presidente de la Confederación Nacional de Organizaciones

Ganaderas, presentó el estado actual de las exportaciones del sector pecuario en México.

En tanto Ángel Homero Mora Brito, jefe de la carrera de Agronegocios Internacionales, comentó que “las exportaciones son de las primeras estrategias para dinamizar el campo mexicano”. Explicó que el Instituto Nacional de Geografía e Informática (INEGI) reportó en agosto de este año que existía 11.5 por ciento de exportaciones en el país, lo cual “es bueno pero no suficiente, por lo tanto la tarea que tienen los agronegociadores es incrementar ese porcentaje año con año”.

Por ello motivó a los alumnos a continuar su preparación profesional ante el reto que representa ser unos profesionales, porque “incrementar las exportaciones no es tarea fácil”, aseveró.

El director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia, Francisco Velásquez Sarmiento, expuso a los asistentes que la UV

apostó por este PE para contribuir a impulsar el campo mexicano. Además agradeció la confianza y ayuda del sector pecuario en la formación de capital humano.

En este sentido, el académico distinguió el apoyo y labor de las autoridades universitarias.

Enseguida, entregó reconocimientos a la vicerrectora Liliana Betancourt Trevedhan, por su calidad humana y liderazgo; y al director del Área Académica Biológico-Agropecuaria, Domingo Canales Espinosa, por su entrega y compromiso institucional.

Betancourt Trevedhan subrayó que el PE de Agronegocios Internacionales es producto del trabajo de muchas personas que se sumaron a este proyecto, conscientes de la relevancia que tiene el conocer y compartir las estrategias necesarias para impulsar el sector pecuario.

Canales Espinosa afirmó que el programa educativo “está dando frutos con éxito, gracias al trabajo en conjunto” y que en los próximos años se consolidará.



Liliana Betancourt y Domingo Canales recibieron reconocimientos

Ángel Homero Mora explicó que el tema de la jornada obedece a que a partir de las exportaciones se pueden generar estrategias más complejas como son las contrataciones, participaciones, alianzas estratégicas y el *joint venture*, considerada una de las más complejas ya que coloca el *know-how* de cada una de ellas a fin de integrar una tercera empresa diseñada para desarrollar nuevos mercados o fortalecer los existentes.

A nivel nacional sólo existen 15 instituciones que ofrecen este PE, una de ellas es la UV. “Este año egresó la primera generación y tiene un futuro interesante y dinámico. El mundo está

cambiando aceleradamente”, opinó Mora Brito.

Señaló que “el compromiso es formar personas preparadas con competencias que atiendan las necesidades que hay en la entidad veracruzana y a nivel nacional”.

Por último mencionó que el avance en esta materia será poco mientras se continúe viendo al campo como algo social y no como un proyecto económico: “Si vamos hacia ese objetivo tenemos que buscar a las empresas que le apuesten al campo mexicano para satisfacer las necesidades pero también para capitalizar lo que ya tienen”.

## > Alumno de Odontología

### La movilidad enriquece mi experiencia de vida: Jorge Cervantes

## Veracruz • Boca del Río

Jorge Cervantes, alumno de la Facultad de Odontología, realiza una estancia de movilidad en la Universidad Autónoma de Nuevo León, experiencia que define como enriquecedora.

“No hay día, en verdad, en que no agradezca el apoyo de la Universidad Veracruzana. No fue fácil adaptarme a la vida diaria, no sé si hubiera podido continuar sin la beca que me otorgaron, siempre estaré agradecido pues esta experiencia no durará sólo este semestre, creo que marcará toda mi vida profesional y personal”, afirmó.

La Veracruzana busca formar jóvenes socialmente responsables con habilidades y competencias profesionales, que les haga ser exitosos en un mundo competitivo. Por ello a través del Programa de Movilidad permite a sus estudiantes cursar un semestre o

hasta un año académico en alguna institución con las cuales la UV mantiene convenios.

En su trayecto en otra universidad, Jorge acude a las clases programadas, participa de oyente en otras, también ha colaborado como asistente de las clínicas de los posgrados en las cuales le ha tocado intervenir en cirugías programadas.

Además tuvo la oportunidad de tomar un curso *hands-on* de reconstrucción maxilofacial en cadáveres, impartido por doctores del Hospital de Madrid, España, y un curso de actualización de RCP, así como de asistir al Primer Congreso de Odontología Avanzada.

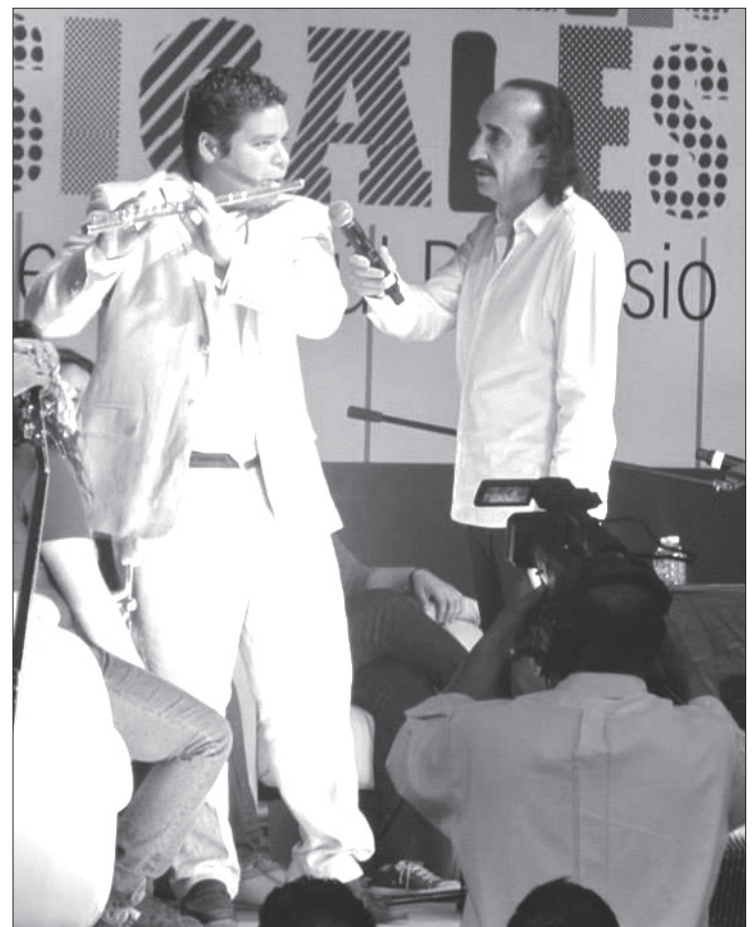
“Hasta ahora puedo asegurar que el papel de la UV está quedando marcado en todas las clases y actividades académicas, siempre sobresaliendo del grupo y cumpliendo con los requerimientos de cada una”, comentó Jorge.

“Me llena de emoción compartir una gran experiencia



que tuve cuando tuvimos la visita del pianista Raúl Diblasio con motivo del aniversario de la Facultad, quien nos brindó una clínica motivacional musical donde tuve el honor de compartir el escenario tocando *Maria Bonita* de Agustín Lara. Él al piano y yo con mi flauta transversa, una súper experiencia”, explicó.

Los alumnos nos damos cuenta de las oportunidades que ofrecen estas experiencias de movilidad, concluyó.



La música es otra de sus pasiones



► En coordinación con la UNAM

## UV capacitará a profesionales para enfrentar situaciones de crisis

Veracruz • Boca del Río

La Universidad Veracruzana (UV) y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) impartirán el diplomado Intervención Psicosocial en Situaciones de Crisis, a partir del 31 de octubre, dirigido a los profesionales de diversas áreas implicados en los conflictos para restablecer la integridad psicológica de afectados por un evento traumático.

Psicólogos, personal de protección civil, paramédicos, rescatistas, bomberos, promotores

comunitarios, educadores, personal de las fuerzas armadas que aplican planes de atención a damnificados, así como expertos en prevención del delito, serán los beneficiados con el diplomado, que brinda información e integración de los conocimientos de respuesta ante emergencias psicológicas, y el adecuado manejo de las herramientas de intervención en situaciones críticas.

Además de que capacita a los profesionales para que sean capaces de identificar el proceso psicológico que viven los sobrevivientes, víctimas

o damnificados, y para que puedan desarrollar una estrategia de intervención psicosocial individual o grupal.

Su diseño curricular está conformado por 36 sesiones presenciales interactivas y nueve módulos impartidos por distinguidos especialistas, entre los que destacan el director del Programa de Intervención en Crisis, Jorge Álvarez; el coordinador de Simulacros del Consejo de Protección Civil del DF, Rodrigo Arumir García, y la corresponsable del proyecto Intervención en Crisis de la UNAM, Angelina Romero.



Las clases se impartirán los jueves de 17:00 a 21:00 horas. Tiene una duración total de 144 horas teóricas y 63 prácticas, y un valor curricular de 22 créditos, culminando el 18 de septiembre de 2014.

El diplomado se transmitirá por el sistema de videoconferencias a los *campus* Coatzacoalcos-Minatitlán,

Poza Rica-Tuxpan, Córdoba-Orizaba, Xalapa y Veracruz, en las respectivas aulas de videoconferencia interactiva de la UV.

Para mayor información e inscripciones dirigirse al correo [infocursos.eventos@gmail.com](mailto:infocursos.eventos@gmail.com) o llamar al teléfono (229) 7752000, extensión 22202

► De Ingeniería en Tecnologías Computacionales

## Estudiante colabora en la Red Iberoamericana de Supercómputo

Bardo Santiago realizó dos estancias en las universidades de Buenos Aires, Argentina, y de la República de Uruguay



Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Bardo Santiago Vicente, estudiante del quinto semestre de la carrera de Ingeniería en Tecnologías Computacionales de la Universidad Veracruzana (UV), tiene como prioridades compartir los conocimientos adquiridos en universidades de Latinoamérica con sus compañeros y continuar preparándose para enfrentar los retos futuros.

Bardo Santiago realizó dos estancias en las universidades de Buenos Aires, Argentina, y de la República de Uruguay, donde colaboró en el proyecto Ourbrid, en el cual están integrados académicos e investigadores de la UV, así como de universidades de Brasil y España, entre otras.

Santiago Vicente es oriundo del municipio de Chicontepec de Tejeda, donde cursó hasta la preparatoria. Posteriormente presentó el examen de admisión para la UV.

"Desde la preparatoria estaba en el área técnica, me gustan mucho las

académico, con la finalidad de que estén capacitados en esta área y aumentar el interés en ellos. En tanto, los maestros les apoyan en cuanto a la configuración de redes y computadoras.

Alfredo Cristóbal también habló de los orígenes de este proyecto. Señaló que la UV quiere implantar un proyecto de vinculación no tan sólo con Estados Unidos y Europa, sino también en Latinoamérica. Es por ello que se contactó a Mateo Valero del Centro de Supercómputo de Barcelona, quien invitó a la UV en 2010 a participar en un proyecto de supercómputo de alto rendimiento.

"Dentro del proyecto se plantea una visión completa, de cómo le hacemos para poder integrar los centros de cómputo y a los investigadores de Latinoamérica. Por eso decidimos enviar a Bardo

para que fuera nuestro explorador, ver si podíamos encontrar un punto en común."

Dijo que el proyecto tiene tres etapas: conectividad técnica, investigación técnica e integración con la industria de los gobiernos de los países indicados; actualmente se trabaja en la primera con un equipo ya en funciones, integrado por 80 computadoras virtuales conectadas, aunque se tiene un potencial de 700 computadoras conectadas en los demás países.

Explicó que aun cuando son pocas las universidades integradas al proyecto, es muy probable que a partir del próximo año más instituciones de educación superior y de investigación cedan sus centros de cómputo a este equipo.

"Somos distintos países, distintas filosofías de trabajo, distintas formas

de pensar, pero con este pequeño paso desinteresado que hemos dado por parte de la Red Iberoamericana de Supercómputo que nos permitió todos los contactos, nos enlazamos con los investigadores en Uruguay y en Argentina que han cedido de su tiempo y su dinero para apoyarnos y concretar este programa en la UV."

Cristóbal Salas comentó que ahora lo más difícil será convencer al gobierno mexicano de que vale la pena invertir recursos en un estudiante joven que tiene ganas de aprender.

Expuso que antes de concluir este año tienen previsto entrevistarse con el director del *Conacyt* para plantearle la idea de que se apoye a Bardo Santiago y así continúe colaborando con el proyecto.

## Campus Poza Rica-Tuxpan participa en brigadas de protección civil

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Los cursos de capacitación impartidos por la Comisión de Protección Civil y Seguridad Universitaria en el *campus* Poza Rica-Tuxpan han tenido muy buena respuesta por parte de la comunidad universitaria

Desde el pasado 27 de septiembre y hasta marzo de 2014 se realizan una serie de actividades enmarcadas en el programa de protección civil y seguridad universitaria, que tiene como finalidad integrar

brigadas en cada una de las facultades. En éstas participarán estudiantes, académicos, personal administrativo y directores.

Los cursos que se han impartido tienen como temas principales: primeros auxilios, prevención y combate de incendios, búsqueda y rescate, y evacuación y repliegue. Los instructores son integrantes de la Comisión de Protección Civil y Seguridad Universitaria, a cargo de Ranulfo Acosta Covarrubias.

Hasta el momento se han realizado estos cursos en las DES de Ciencias de la Salud, Ingeniería y Humanidades, donde los estudiantes han mostrado interés en integrarse a las brigadas.

Ranulfo Acosta manifestó que en estas actividades se cuenta con el apoyo de la Cruz Roja para primeros auxilios, y la empresa Valley en lo que corresponde a incendios.

Susana Anabel Guillén, integrante del grupo de evacuación y repliegue, señaló que la idea de estos cursos es enseñar a los interesados qué deben hacer y qué no frente a una emergencia.

"Les damos los conocimientos básicos que deben tomar en cuenta en caso de ocurrir un accidente, por ejemplo cómo deben colocarse los vendajes, el uso de adecuado de extintores dependiendo del tipo de fuego que se genere, así como las técnicas que deben observarse al evacuar instalaciones donde se produce un incendio o una contingencia."

Comentó que los conocimientos están enfocados hacia el ámbito universitario.

# Alumnos de la UVI compartieron su mirada fílmica

Presentaron los trabajos realizados en el Diplomado en Producción Audiovisual en Contextos Interculturales

ALMA ESPINOSA

Con la producción de videos, en su mayoría de corte documental, estudiantes de la Universidad Veracruzana Intercultural (UVI) mostraron sus destrezas y aprendizajes obtenidos en la primera edición del Diplomado en Producción Audiovisual en Contextos Interculturales (DIPACI), organizado por esta entidad académica.

A través del sistema de videoconferencias y desde la Casa UVI en Xalapa, miembros de las sedes interculturales pudieron disfrutar de la proyección de una decena de videos en los que se reflejaron las miradas de la cultura que permea sus regiones.

De acuerdo con el coordinador de los Laboratorios Multimedia de la UVI, David Islas Bravo, en el DIPACI participaron expertos en producción, cineastas y documentalistas. Además se exhibieron diversos materiales como ejemplos para fortalecer las propuestas fílmicas de los alumnos, pues la intención fue que a través de éstas se difundiría una parte de su cultura.

A la proyección asistieron Gunther Dietz, director de la UVI; Raciél Martínez, director General de Comunicación Universitaria; Ricardo Benet, titular del Departamento de Cinematografía e impulsor del diplomado; Ferrer Arturo González, jefe del Departamento de Medios Audiovisuales; Manuel Martínez, director de Comunicación de la Ciencia; Shantal Meseguer,

secretaria de la UVI, así como alumnos y académicos.

David Islas informó que todas las sedes interculturales cuentan con cámaras de alta definición y equipo para producción. Indicó que el DIPACI tuvo como objetivo “dinamizar y poner en competencia las representaciones culturales y lingüísticas en un universo de ofertas que no tiene representación en los medios”.

Tras ver los videos, Ricardo Benet felicitó a los estudiantes por sus producciones y les recomendó no desesperarse porque todo trabajo audiovisual se hace tres veces: cuando se piensa y se sueña; cuando se realiza y se enfrentan todos los problemas de producción, y en el momento de la edición en que se revisa el material con que se cuenta y se ve qué es rescatable para incluirlo. En la cuarta ocasión, les aseguró, librarán todos los detalles y tropiezos que enfrentaron en su ópera prima.

La sede Las Selvas ubicada en Huazuntlán, municipio de Mecayapan, fue la que más producciones presentó. La primera fue *Con el orgullo del sabor*, que abordó el proceso de tostado de café en el municipio de Soteapan. Otra fue la titulada *De luna y sol*, que mostró los testimonios de vendedores del mercado del municipio de Pajapan.

También de dicha sede se mostró la historia de la tía Cayita, quien con su trabajo en telar de cintura se ganó un premio que hizo realidad su sueño: una casa de la cultura donde ella transmitiera sus conocimientos



La presentación se realizó a través del sistema videoconferencias

junto con otras personas que enseñaran a tocar jarana, alfarería, bordado de cajón y zapateado.

Asimismo se presentó *Fandango*, cuya producción mostró que en esta fiesta no hay protocolos, todo viene del corazón. Fiel a la leyenda del lugar, también se filmó *El Chaneque* en lengua náhuatl, trabajo en el que los realizadores crearon la escenografía para representar las viviendas de los personajes.

Los participantes de la sede Grandes Montañas ubicada en Tequila presentaron un video cuyo tema central fue la Casa de

la Universidad Veracruzana de Atlahuilco. En la pantalla aparecieron habitantes del lugar y municipios cercanos, quienes hablaron de los beneficios que les da contar con las instalaciones y el servicio de los universitarios que están dispuestos a ayudarles las 24 horas.

Los prestadores de servicio social de la Casa UV citada compartieron las dificultades que representan el idioma y la lejanía de las comunidades, especialmente en el caso de los análisis clínicos.

Del municipio de Ixhuatlán de Madero, donde se ubica la

sede Huasteca, se presentó el proceso de preparación del zacahuil, platillo típico de la región. La sede Xalapa mostró el video *Desde la raíz*, el cual mostró la producción del documental *Mujer del manglar*. También de la capital veracruzana se presentó *¿Y tú qué rol con la discriminación?*, en el que se muestran puntos de vista académicos y escenas de la obra teatral del mismo nombre que se ha presentado en diversos foros locales e internacionales.

## Estudiantes de Medicina apoyan a hospitales de Poza Rica

Poza Rica • Tuxpan

ALMA CELIA SAN MARTÍN

Un total de 218 estudiantes de la Facultad de Medicina participan en los campos clínicos que se realizan en los centros de salud de la región y hospitales de Poza Rica, informó Benjamín Soni Trinidad, director de la entidad académica, y enfatizó que esto es parte fundamental y de mucha prioridad para el Comité Organizador para la Acreditación de las Facultades de Medicina.

“Éste es uno de los principales requisitos que se deben cumplir para lograr la acreditación, por ello recientemente se firmaron convenios de colaboración con directores del hospital y la clínica del IMSS, hospital regional e ISSSTE de Poza Rica, a fin de que los estudiantes de diferentes semestres realicen sus prácticas.”

Agregó que en la Facultad se tienen experiencias educativas teóricas y prácticas, por ejemplo en Ginecología se imparten cuatro horas en el aula y tres en el campo clínico.

“Quiere decir que el alumno acude con el docente que imparte la experiencia. En este caso los maestros de Ginecología están en el hospital. Entonces tienen la teoría en la tarde y un día a la semana van al campo clínico para poner en práctica lo aprendido en las aulas.”

El campo clínico es cursado por estudiantes de quinto, séptimo y noveno semestres, quienes salen en este periodo. Para el otro año serán estudiantes de sexto, octavo y décimo semestres, que son distribuidos en los diferentes hospitales de la ciudad.





► De la carrera de Ingeniería en Agronomía

# Agrónomos evalúan acción de plaguicida en cultivo de chile

Córdoba • Orizaba

FRANCISCO JAVIER CHAÍN REVUELTA

José Ángel Vázquez Ortiz y Rolando Pablo Ramos Murillo preparan su tesis "Evaluación de dos acaricidas para el control de arañas rojas en chile xalapeño", para graduarse como Ingenieros Agrónomos con los resultados de su ensayo y un cultivo de chile xalapeño en invernadero instalado en las áreas agrícolas de la misma Facultad.

La dimensión del invernadero es 10 por 20 metros con 480 plantas en cuatro camas distanciadas 0.8 metros, la distancia entre plantas es de 30 centímetros a doble surco. Las camas cuentan con acolchado plástico que conserva humedad y evita emerja maleza. El sistema de riego es por goteo a doble cinta por cama; se cuenta con tres tanques para agua, nitratos y sulfatos, además

está equipado con termómetro y trampas amarillas para la mosquita blanca. Tres meses y medio después del trasplante, las plantas de las variedades "pitón" y "bravo" ya dieron fruto. El chile se cosecha cada semana y manualmente se le da un pequeño empujón hacia arriba.

José Ángel informó que un acaricida es plaguicida que se utiliza para eliminar, controlar o prevenir la presencia o acción de los ácaros mediante una acción química; explicó que la reducción de las poblaciones de araña roja (*Tetranychus urticae*) requiere la utilización de diversos métodos o técnicas de control, entre ellos destacan los controles químico, biológico y cultural. En cuanto al primero, es muy importante la alternancia entre materias activas con distintos modos de acción para evitar el desarrollo de resistencias.

El joven tesista señaló que el cultivo de chile xalapeño en la región es una alternativa



José Ángel Vázquez Ortiz

de ingresos para las familias agrícolas locales ante los bajos precios de la caña de azúcar (su tradicional cultivo), por lo que los campesinos locales

pueden acudir a la Facultad para conocer de las labores culturales del chile y de la variedad adecuada para la zona de Amatlán de los Reyes.

# UV entregó víveres a la Cruz Roja

Córdoba • Orizaba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

La Universidad Veracruzana entregó a la Cruz Roja Delegación Orizaba 693 kilos de víveres y 90 litros de agua para los damnificados por el paso de las tormentas tropicales "Ingrid" y "Manuel" que impactaron con gran intensidad el territorio veracruzano.

Cabe destacar que los víveres entregados fueron recolectados del 18 de septiembre al 1 de octubre en el centro de acopio instalado en la Vicerrectoría Orizaba-Córdoba y a través de las diferentes entidades universitarias de la región.

Xóchitl Sosa de García, presidenta del Consejo Cruz Roja Mexicana Delegación Orizaba, se mostró agradecida con la Universidad y comentó: "Siempre han apoyado a través de sus alumnos y profesores en momentos difíciles", caracterizándola como una institución confiable y de buena voluntad.

De igual forma, Sosa de García enfatizó el compromiso que la Cruz Roja adquiere a partir de la entrega, para llevar estos víveres a las zonas más necesitadas y devastadas por las inclemencias meteorológicas de "Ingrid" y Manuel", ofreciendo a los damnificados un apoyo genuino que coadyuve a devolver la confianza en las instituciones públicas.



# Estudiantes UNAM realizan prácticas en la USBI Córdoba

Córdoba • Orizaba

EDUARDO CAÑEDO LOMÁN

Con el objetivo de conocer las características del suelo de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) de Córdoba y al mismo tiempo brindar una oportunidad real de práctica de campo profesional, alumnos del Instituto de Geofísica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) visitaron la región para realizar estudios de tomografía y sondeo eléctrico vertical.

Cabe destacar que la caracterización del subsuelo, la cual también se realizó recientemente en el *campus* Ixtaczoquitlán, se logrará mediante la utilización de instrumentos de muy alta precisión con base en radares de penetración que identifiquen las



Los jóvenes hicieron estudios de tomografía y sondeo eléctrico

propiedades electromagnéticas de los materiales, obteniendo gráficos detallados del terreno.

En total 31 alumnos de la UNAM encabezados por la académica Aidé Esmeralda López González realizaron el

estudio durante tres días y cuyos resultados serán dados a conocer en próximas fechas, una vez que se haya decodificado e interpretado la información emanada de los sistemas electromagnéticos.

López González se mostró agradecida con la Universidad Veracruzana (UV) y con las autoridades regionales por las facilidades otorgadas para la realización del trabajo, toda vez que esta oportunidad brinda un ejercicio real para los estudiantes de geofísica, al tiempo de ofrecer a la Veracruzana un estudio de calidad, coadyuvando así en la planeación a futuro de nueva infraestructura.

Asimismo los visitantes coincidieron en el enorme potencial que tiene la zona y su invaluable historia cultural, la cual aún conserva vestigios de las épocas prehispánicas y coloniales que se integran a la parte contemporánea de la USBI.

Por su parte la vicerrectora Beatriz Rodríguez Villafuerte destacó la importante vinculación que la UV ha tenido con la UNAM y agradeció a los alumnos y la académica responsable su participación tan comprometida; además los exhortó a regresar y conocer los diferentes atractivos que tiene el estado y en particular la región.



www.uv.mx/artes/cartelera

## La Cartelera de Artes

Sugerencias del 14 al 20 de octubre de 2013



### 7º Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea Xalapa 2013

14 al 18 de octubre Facultad de Danza

#### 7º Concurso Estudiantil de Composición Coreográfica 2013

Lunes 14 / 20:30 horas  
Martes 15 / 20:00 horas  
Miércoles 16 / 19:00 horas  
Sala grande del Teatro del Estado  
30 pesos general

#### Muestra Coreográfica de Prácticas Escénicas:

Jueves 17 / 19:30 horas  
Facultad de Danza  
Viernes 18 / 16:00 horas  
Foro Miguel Herrera  
30 pesos general

#### Primera Exposición Fotográfica Polivalente

Inauguración  
Lunes 14 / 16:30 horas  
Casa del Lago

#### Casa del Lago

*Con Z de zombies*  
Producciones Cinetiketa  
Miércoles 9 y 16, jueves 10 y 17 / 20:30 horas  
Foro Miguel Herrera  
80 pesos general  
60 pesos estudiantes  
maestros e *Inapam*

#### Martina y Gerundio

(Historia de un regalo)  
Domingos 13 y 20 / 12:00 y 14:00 horas  
Sala de actividades complementarias  
60 pesos general  
40 pesos estudiantes, niños maestros e *Inapam*



Concierto de piano y de guitarra  
Domingo 20 / 13:00 horas  
Auditorio del Museo de Antropología

Dirección General del Área Académica de Artes  
Edificio "A" de Rectoría 2º piso, Lomas del Estadio s/n  
Juárez no. 81, col. centro, Xalapa, Veracruz, Méx. / T 840 17 00 ext. 17525

**University of Victoria**  
English Language Centre

USBI Xalapa  
Sala 1 y 2  
Miércoles 16 de octubre  
De 11:00 a la 13:00 hrs

**Study English in Canada!**  
Plática informativa impartida por la Mtra. María Molina sobre becas y cursos.

University of Victoria  
Continuing Studies

**Universidad Veracruzana**

"Martes de Lectores y Lecturas"

**"Pedro Páramo"**  
de cara a su primera traducción al francés"  
Dalia Gutiérrez Lagunas

15 de octubre • 17:00 horas. • sala Carlos Fuentes Lemus  
USBI Xalapa

#### Programa Universitario para la Inclusión e Integración de Personas con Discapacidad

Invita a los estudiantes de la Universidad Veracruzana a participar en el proyecto "Servicio Comunitario", que tiene como finalidad sensibilizar a la comunidad estudiantil para que participe apoyando en la inclusión de alumnos con discapacidad en la Universidad Veracruzana. La participación contribuye a la generación de valores que conforman la personalidad del individuo, así como al desarrollo de una cultura universitaria incluyente. Anímate e invierte tus horas libres apoyando a un estudiante con discapacidad de cualquier Facultad. Se expedirá constancia de participación. Para mayores informes consultar la liga <https://www.facebook.com/almadelosangeles.cruzjuarez> o escribir al correo [incluyente0709@gmail.com](mailto:incluyente0709@gmail.com)

#### 20ª Semana Nacional de Ciencia y Tecnología en Veracruz

Se llevará a cabo del 14 al 18 de octubre en el Museo Interactivo de Xalapa. Consultar el programa en la liga [www.covecyt.gob.mx](http://www.covecyt.gob.mx), mayores informes de actividades de la UV, en la Dirección General de Investigaciones, teléfono 8421700 extensión 13109 y al correo [afox@uv.mx](mailto:afox@uv.mx) con Adalberto Fox.

#### Maliszewski impartirá seminario en la UV

Organiza el Doctorado en Ciencias Biomédicas de la Universidad Veracruzana, el próximo 16 de octubre el investigador Stefan Marian Waliszewski Kubiak hablará sobre monitoreo de residuos de plaguicidas organoclorados en tejido adiposo humano en México, el evento tendrá lugar a partir de las 12:00 horas en el Aula 3 de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) *campus* Xalapa. Académicos y estudiantes de los *campus* Orizaba, Veracruz y Poza Rica podrán seguir el seminario a través del sistema de videoconferencias.

**Tienda UV** tiene a la venta los productos oficiales de la Universidad Veracruzana

Tienda UV   
Síguenos en Facebook



### Encuesta en línea

El Centro de Estudios de Opinión y Análisis de la Universidad Veracruzana, invita a la comunidad universitaria y a la sociedad en general a participar. La encuesta permitirá conocer la opinión sobre la labor que realiza la Coordinación Universitaria de Transparencia, Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (CUTAI) y la efectividad de los medios de promoción y difusión que utiliza. La encuesta se aplicará de manera anónima del 21 al 31 de octubre.

### Conferencias sobre "Sustentabilidad y cultura en el bioma 'cerrado' de Brasil"

Organiza el Instituto de Investigaciones en Educación y la Cátedra UNESCO "Ciudadanía, Educación y Sustentabilidad Ambiental del Desarrollo", el evento se llevará a cabo el 18 de octubre de 10:00 a 12:00 horas en el auditorio de la Facultad de Biología.

Las conferencias que se presentarán son: "Mulheres das Águas. Sustentabilidade e Cultura no Cerrado Brasileiro" y "Cultura e Memória de Comunidades Remanescentes de Quilombo. Sustentabilidade, Ambiente e Cotidiano". Las conferencias serán en portugués con traducción consecutiva al español.

### "Tercer Foro de Divulgación Científica y Tecnológica FIMyE 2013"

Convoca la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (FIMyE) *campus* Xalapa, y el cuerpo académico de Ingeniería Transdisciplinar. El evento se llevará a cabo los días 6 y 7 de noviembre, para mayores informes consultar la liga [www.lopezva.wordpress.com](http://www.lopezva.wordpress.com), comunicarse al correo electrónico [andlopez@uv.mx](mailto:andlopez@uv.mx) o llamar al Laboratorio de Investigación en Tribología al celular 2287537231

### XIX Congreso Nacional de Ingeniería Sísmica

Se llevará a cabo del 6 al 9 de noviembre en Boca del Río-Veracruz. En la página [www.smis.org.mx/xix/Inicio.html](http://www.smis.org.mx/xix/Inicio.html) hay más información para quienes estén interesados en participar.

### Diplomado Complejidad y Pensamiento Complejo

**Convocan:** La Universidad Veracruzana, a través de la Vicerrectoría Veracruz-Boca del Río, y la Universidad Nacional Autónoma de México  
**Modalidad:** Presencial por videoconferencia interactiva  
Valor curricular: 21 créditos, 124 horas teóricas  
**Autorización:** DEC-235-13

**Inicio:** Lunes 28 de octubre  
**Horario de clases:** Lunes de 17:00 a 21:00 horas  
**Regiones:** Veracruz, Xalapa, Coatzacoalcos-Minatitlán, Poza Rica-Tuxpan y Córdoba-Orizaba. Aulas USBI


**Dirigido a:** Egresados y profesionales de todas las áreas y niveles educativos  
**Objetivo:** Proporcionar herramientas que permitan comprender los nuevos desarrollos conceptuales y estrategias de investigación transdisciplinarias que propone el pensamiento complejo para el estudio y aprehensión de los fenómenos denominados como "complejos", especialmente la reorganización social del conocimiento, el sistema educativo y la complejidad humana

**Requisitos:** Grado mínimo licenciatura o equivalente cualquier área; interés por conocer temas emergentes en el conocimiento de la sociedad y el ser humano; interés en la transdisciplinariedad; entregar formato de pre-inscripción digital e impreso; dos fotografías tamaño infantil, copia de la credencial de elector; aranceles de inscripción y primer módulo.

**Inscripción:** \$150.00  
**Módulo:** Público en general: \$1,200.00. Maestros de instituciones públicas: \$950.00  
**Duración de cada módulo:** 1 mes  
Coordinación General: [pensamientocomplejouv@gmail.com](mailto:pensamientocomplejouv@gmail.com)

#### Informes e inscripciones

**Coatzacoalcos:** Mtro. René Hernández Luis. Teléfono: 2115700 ext. 55702; celular: 2288300610, email: [herluisr25@gmail.com](mailto:herluisr25@gmail.com)  
**Córdoba-Orizaba:** Mtra. Juana Gloria Pacheco Zárate. Celular: 272 1272949, email: [g\\_l\\_o\\_r\\_i\\_a\\_p@hotmail.com](mailto:g_l_o_r_i_a_p@hotmail.com)  
**Poza Rica:** Mtra. Mireya Cruz Ruiz. Teléfono: 8229611, ext. 41113; celular: 7821134576, email: [mirecruz@uv.mx](mailto:mirecruz@uv.mx)  
**Veracruz:** Mtra. Carolina Cruz. Teléfono: 7752000 ext. 22202, celular: 2292091162, email: [pensamientocomplejouv@gmail.com](mailto:pensamientocomplejouv@gmail.com)  
**Xalapa:** Mtra. Leticia Chama Beristain. Teléfono: 8421700, ext. 19122; celular: 2289884277, email: [leticiachama@hotmail.com](mailto:leticiachama@hotmail.com)




### Jornada de Conferencias del Cuerpo Académico Estudios en Educación

- **Investigar sobre el cambio educativo.**  
Dr. Miguel de la Torre Gamboa.  
17 de octubre de 2013. 10:00 hrs.  
Auditorio: "Gonzalo Aguirre Beltrán".  
Instituto de Investigaciones en Educación.  
Diego Leño número 8. Col. Centro
- **Ética profesional, educación y complejidad: principios y religación.**  
Dr. Juan Martín López Calva.  
22 de octubre de 2013. 10:00 hrs.  
Auditorio: "Gonzalo Aguirre Beltrán".  
Instituto de Investigaciones en Educación.  
Diego Leño número 8. Col. Centro
- **¿Quiénes son los jóvenes universitarios y cómo son vistos por las autoridades y el profesorado?**  
Dr. Adrián de Garay.  
28 de octubre de 2013. 10:00 hrs.  
Auditorio: "Jesús Morales Fernández".  
Ex-Unidad de Humanidades.  
Francisco Moreno s/n. Col. Ferrer Guardia.

Universidad Veracruzana  
Instituto de Investigaciones en Educación  
Cuerpo Académico Estudios en Educación  
PROMEP

Xalapa, Veracruz.



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICO SOCIALES  
UNIVERSIDAD VERACRUZANA

## BIOPOLÍTICA, NEOLIBERALISMO Y EXCEPCIONALIDAD


DR. ANTONIO FUENTES DÍAZ  
BUAP

17 DE OCTUBRE

10:00 HORAS  
CONFERENCIA: "BIOPOLÍTICA Y EXCEPCIÓN EN AMÉRICA LATINA"  
ANEXO DEL IIHS

18:00 HORAS  
PRESENTACIÓN DEL LIBRO: "NECROPOLÍTICA, VIOLENCIA Y EXCEPCIONALIDAD EN AMÉRICA LATINA" DE ANTONIO FUENTES Y OTROS, BUAP, MÉXICO, 2012  
AUDITORIO DEL IIHS

PRESENTAN  
DR. VÍCTOR ANDRÁDE GUEVARA  
DR. ALFREDO ZAVAYTA BELANCOURT  
DR. ERNESTO TREVIÑO RONZÓN



## EL CASO PINOCHET

Invita el Foro Universitario Ateneo de la Facultad de Derecho  
Moderador: Christopher Servín  
Miércoles 16 de octubre a las 17:00 horas en el aula magna de la Facultad de Derecho. Entrada libre



# Los miedos no deben ser tabú: Martín Corona

El Hay Festival tuvo una sección dedicada a los niños y realizó actividades en la Galería de Arte Contemporáneo

Se impartió el taller “Quemar los miedos” y se llevó a cabo un fandanguito a cargo del Grupo Sontemoyo

PAOLA CORTÉS PÉREZ

Por primera vez en el Hay Festival Xalapa 2013 se decidió incluir un festival dedicado exclusivamente al público infantil “Hay Festival Niños”, y en esta ocasión se realizó el taller “Quemar los miedos” impartido por el colectivo Juglaria, que tuvo como sede las instalaciones de la Galería de Arte Contemporáneo.

Rodolfo Mendoza Rosendo, coordinador de la Feria Internacional del Libro Universitario (FILU) de la Universidad Veracruzana (UV), expresó que seguramente los niños que ahora asistieron serán los que dentro de algunos años sean los difusores de la cultura.



Los niños estuvieron muy participativos

“La Universidad y el gobierno del estado están convencidos de que es en la infancia donde surge realmente el espíritu y carácter de las mujeres y de los hombres”, mencionó.

El objetivo de esta actividad fue que los niños asistentes dejaran a un lado sus miedos, a través de la música, de malabares, pequeños relatos, juegos y

pintura, “lo que queremos es que los niños tengan un casi nada de miedo”, comentó Martín Corona, integrante del colectivo y animador del taller.

A lo largo de una hora, los pequeños hablaron y expresaron sus “miedos que sí dan miedo” tales como: miedo al director de la escuela, a mamá cuando está enojada, a ser expulsado de la escuela, a las arañas,

a los lobos, a las brujas, a los globos y muchos más.

Para disminuir sus temores, los pequeños dibujaron lo que les da más miedo de broma y de verdad. Posteriormente fueron quemados a manera de liberación.

“Esto nos permitió hablar con los niños para no permitir que los miedos sean un tabú, sino que salgan y fluyan; los



El taller cerró con la quema de los miedos

adultos debemos ayudar a que se conviertan en miedos de broma, que les ayuden a madurar como personas y también como sociedad y cultura”, subrayó Martín Corona.

El evento culminó con un fandanguito a cargo del Grupo Sontemoyo, en el que niños y adultos participaron gustosamente en el zapateado.

## “Hay títeres” mueve al mundo



Talleres, conferencias, exposiciones y muchas funciones en “El rincón de los títeres”

Desde el 13 de octubre se realiza en Xalapa la tercera edición del Festival Internacional “Hay títeres, moviendo al mundo”, que organiza la compañía Merequetengue, Artes Vivas, AC, y en el que habrá talleres, conferencias, exposiciones y funciones de titiriteros de México y Argentina.

Este festival se desarrolla en el marco de los festejos por los 700 años de la capital veracruzana y es un homenaje póstumo al reconocido titiritero Sergio Peregrina Corona, actor y director teatral, artista multidisciplinario, discípulo del dramaturgo Emilio Carballido y uno de los impulsores del teatro infantil en Veracruz.

En la celebración del arte de los títeres se presentan cuatro grupos locales: La Piragua, La Talacha, Febrero 10 y Merequetengue; seis agrupaciones nacionales: Dragón Rojo –fundado por Sergio Peregrina–, del Puerto de Veracruz; Brujerías de Papel, del Distrito Federal; Azael Navarrete, de Pachuca; Banyan de Marionetas, de Querétaro; A Escena Teatro, de Puebla, y El Movilista, de Huamantla; asimismo un invitado internacional, la Compañía de Teatro Hilando América de Argentina.

Las actividades inician con la inauguración de la exposición colectiva *Los títeres moviendo al mundo*, con obras de diseñadores gráficos y artistas visuales inspiradas en el papel que han tenido los muñecos animados y las diversas técnicas de animación a lo largo de la historia universal.

El festival ofrece cinco talleres de construcción de títeres, de lunes a viernes de 16:00 a 17:45 horas, abordando cada día una técnica distinta –de guante, hilos, varillas, sombras y bocón–, con materiales básicos reciclados. También se contará con la presencia de la

artista plástica regiomontana Mayra René, quien presentará su libro *El arte de las muñecas en tela* e impartirá un taller de construcción de muñecas.

Todas las actividades se realizan en el recién inaugurado espacio “El rincón de los títeres de Merequetengue” ubicado en la calle Juárez esquina con Manuel Ávila Camacho, en el centro de Xalapa, el único teatro en todo el país destinado especialmente para los títeres y construido con recursos municipales.

Merequetengue es una agrupación conformada por jóvenes artistas escénicos, egresados de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana y con más de 13 años de trayectoria artística. Está dirigida por Lorenzo Portillo y David Estrada, con el respaldo de Denise Valencia, María Teresa Ruiz y cinco artistas invitados más. Han recibido importantes premios por su trabajo basado en la producción, investigación y promoción del arte de los títeres, que han presentado en los principales festivales de teatro en México, España, Francia y Estados Unidos.



► En la galería de la DGAAA

# Manuel Casas expone *Montañas de Veracruz*

JORGE VÁZQUEZ PACHECO

Con la presencia de diversos funcionarios de la Universidad Veracruzana, entre ellos Esther Hernández Palacios, directora de Difusión Cultural; Miguel Flores Covarrubias, director general del Área Académica de Artes, y la académica Gladys Villegas, se inauguró la muestra pictórica *Montañas de Veracruz*, que presenta trabajos en óleo del artista plástico Manuel Casas Domínguez.

La muestra se encuentra en la galería de la Dirección General del Área Académica de Artes (DGAAA), sita en el Edificio A de Rectoría, y fue inaugurada el pasado 7 de octubre. Antes del corte de listón participó el coro Vox Populi Project, integrado por egresados y estudiantes de la Facultad de Música, bajo la dirección de Julio Morales.

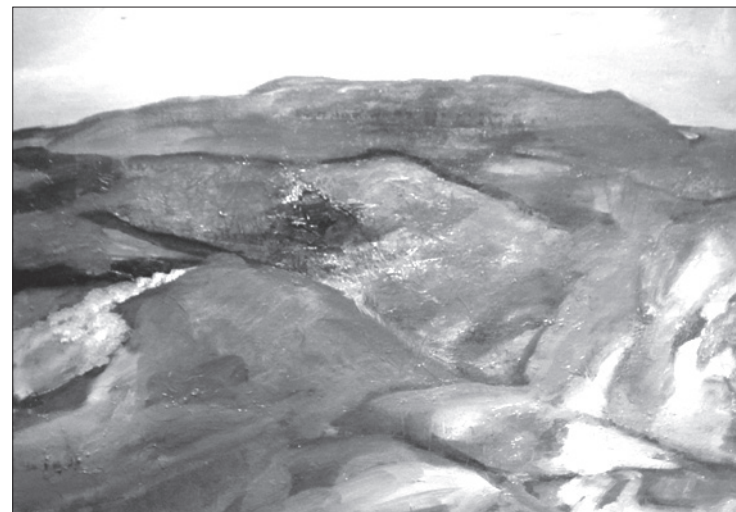


La exposición estará abierta hasta el 31 de octubre

Gladys Villegas, doctora en Artes Plásticas por la Universidad Complutense de Madrid, habló sobre la significación personal de esta exposición, ya que además de

cultivar una excelente amistad con el artista, éste fue su alumno en la Facultad de Artes Plástica de la UV.

Por su parte, Flores Covarrubias indicó que el arte de Manuel



Casas apunta hacia la naturaleza propia de nuestra entidad y en diversos formatos, entre los cuales destacan los cuadros de grandes proporciones. Casas es egresado de

la Facultad de Artes Plásticas de la UV y actualmente mantiene bajo su responsabilidad el manejo de los Talleres Libres de Arte en Coatepec.

► Por tercera ocasión

# Egresados de Música analizaron problemática laboral

Permitirá un fortalecimiento de las actividades académicas a través de talleres, mesas de trabajo y conferencias magistrales

DAVID SANDOVAL

El Tercer Foro de Egresados 2013 "Música, educación y espacio social" tuvo como objetivo buscar una vinculación directa con el ejercicio profesional de los egresados de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana (UV), manifestó Rafael Toriz Sandoval, director de la entidad académica, al inaugurar las actividades que se desarrollaron del 7 al 11 de octubre.

El propósito del evento fue acercar a la comunidad universitaria, con base en una vinculación directa, "al ejercicio profesional que llevan a cabo nuestros egresados, tanto de Música como de Educación Musical, con la intención de que podamos reconocer en estas actividades cuáles son las

orientaciones adecuadas de nuestros programas de estudios".

Al inaugurar oficialmente el foro, Leticia Rodríguez Audirac, secretaria Académica de la UV, declaró que para la institución, encabezada por la rectora Sara Ladrón de Guevara, "éste es un evento muy importante porque representa la afirmación del trabajo de nuestras entidades académicas en su finalidad de un plan curricular, es decir, la inserción de nuestros egresados en el desempeño profesional".

Señaló que estos eventos son importantes porque atienden a los egresados, quienes son y seguirán siendo parte de la comunidad universitaria.

"Estamos convencidos que uno de los objetivos que la UV debe plantear de manera firme es hacer de la institución una verdadera casa de estudios; que nosotros la asumamos como nuestra casa tiene un significado como el que representa nuestro hogar para todos sus egresados que se han incorporado al campo laboral poniendo sus conocimientos al servicio de la sociedad y poniendo en alto el nombre de nuestra institución."

Toriz Sandoval calificó como fundamental retomar la experiencia

laboral "de quienes han cursado por nuestras aulas y están resolviendo problemas en el campo profesional, revisar de manera colegiada y conjunta qué es lo que hemos aportado a esa formación y lo que el campo laboral está requiriendo, así como nuestros egresados están resolviendo muchos problemas y cómo esto impacta en nuestros programas educativos".

Agregó que esta recopilación de experiencias permitirá un fortalecimiento de las actividades académicas a través de mesas de trabajo, talleres, conferencias y conciertos que tienen el objetivo de promover la discusión colegiada, orientada hacia la integración de experiencias que han permitido incorporar competencias académicas y profesionales con el concurso de la música y la educación.

"Estamos convencidos que las artes tienen mucho que aportar al mejoramiento de la sociedad, en ese sentido nuestro trabajo es comprometernos con lo que está pasando allá afuera ya que parte del compromiso de una institución pública como la UV es establecer una relación directa, formal y de proyección hacia la problemática social", recaló.



Inauguración del foro

En ese sentido, Rodríguez Audirac apuntó que el título del foro resume perfectamente y con toda claridad lo que se busca: "que la UV siga siendo un espacio de formación profesional, personal, y ahí está el vínculo con la sociedad, el espacio en el que se insertan nuestros egresados y con el que la institución ha adquirido siempre la máxima responsabilidad".

Finalmente la Secretaría Académica invitó a los presentes a utilizar el sistema de seguimiento de egresados y del programa bolsa

de trabajo, "dos herramientas que permiten mantener un vínculo con el apoyo de las tecnologías y con la posibilidad de sistematizar la información que nuestros egresados brindan para el enriquecimiento de nuestro quehacer institucional".

Por otro lado, el programa bolsa de trabajo permite a los egresados conocer aquellos espacios que ofrecen los empleadores, donde se especifican conocimientos y habilidades requeridas.



➤ Es “una sabrosa intriga pasional”: Brash

# Editorial UV presentó *Los apretados infernos*

El libro forma parte de la Colección Ficción



Jorge Brash, Asdrúbal Flores y Ruy Pérez Tamayo

PAOLA CORTÉS PÉREZ

“Una de mis hijas me comentó que eran muchos los protagonistas y cómo le iba a hacer, a lo que respondí que todos están de una u otra manera cerca, entonces dijo están apretados y están en el infierno, lo que me pareció muy divertido”, así narró Asdrúbal Flores López el origen del título de su cuarta novela *Los apretados infernos*, que fue presentada y comentada por Ruy Pérez Tamayo y Jorge Brash.

Cabe destacar que este libro forma parte de la Colección Ficción

y es el primero que fue presentado bajo la nueva administración de la Editorial de la Universidad Veracruzana (UV), encabezada por Edgar García Valencia. El evento tuvo lugar en la Casa del Lago UV.

Comentó que la elección de la portada también derivó de una discusión familiar, sus hijas que están “conectadas con la literatura y la música” le sugirieron una variedad, pero fue Malva Flores quien le atinó al proponer la obra de *El infierno* de Luca Signorelli, de la cual se hizo una composición por parte de la Editorial UV.

“Resultó extraordinariamente interesante, ágil, graciosa a veces, terrible en otras, y donde es posible ver a todos aquellos habitantes de los apretados infernos, que por supuesto son infernales y están muy apretados. Esta portada es un registro muy claro de lo que dice la novela”, expresó.

Confesó que la novela trata con personajes que ha conocido, quizá no con esos nombres ni en exactamente esas fechas, pero que los recuerda muy bien y afortunadamente logró hacerlos interactuar de una manera vívida, lo que le ha dado grandes satisfacciones.

“Me ha dejado la satisfacción de ver editado el libro, de escuchar extraordinarios comentarios, de tener un público, y sobre todo de transmitir sentimientos y odios.”

Aunque de pequeño tenía el interés de ser astrónomo, las letras siempre estuvieron presentes a lo largo de toda su vida, desde niño ya escribía cuentos y ahora novelas.

“Lo hago no con la intención de publicar y vender, sino para poder dar salida a un cierto interés, exaltación que sólo tiene cabida a través de la escritura, haciendo párrafos, pensando en los seres humanos y en la forma que transitamos en este mundo”, externó.

El libro que más recuerda, dijo, es *El Tesoro de la juventud*, donde aparecía una fotografía sorprendente del cometa Halley que “me dejó sencillamente patidifuso”, nunca había visto una cosa que lo impresionara y que le impresionara toda la vida.

En su tiempo libre, además de disfrutar de la lectura, le gusta interpretar melodías al piano, desde una composición difícil, triste, hasta cosas chistosas; “mis hijas me han dado una gran sorpresa, que muy pronto llegaría mi piano que tengo en el Distrito Federal y eso me hace absolutamente feliz”.

Al preguntarle qué relación puede existir entre la literatura y la física, Flores López respondió que aún los escritores están en contacto con las ciencias exactas, todo lo que está a nuestro alrededor es tecnología.

“Tecnología es sinónimo de respiración, todos respiramos tecnología y por eso en *Los apretados infernos* se habla de la tecnología como un elemento de vivir todos los días”, apuntó.

## Los comentarios

Los comentarios y presentación del libro estuvieron a cargo de Ruy

Pérez Tamayo, reconocido médico patólogo e inmunólogo a nivel nacional, y Jorge Brash, psicólogo, editor y escritor, quienes comparten con Asdrúbal Flores no sólo el gusto por la música clásica y la lectura, sino una entrañable amistad.

Pérez Tamayo dividió su comentario en cinco partes, mismas en las que se divide la novela: texto, trama, geografía, música y mujeres.

Sobre el texto, dijo que se trata de una prosa espléndida, con un fino sentido del humor que en ocasiones toma un tono sarcástico; la trama, es una historia de soledad y pasional, pero a pesar de todo encierra una historia de amor, es una historia sobre gentes normales, que ocurre en nuestros tiempos y que refleja a la sociedad contemporánea.

La geografía, señaló que es un aspecto sobresaliente para la ambientación, además de que demuestra tener un conocimiento sorprendente de la geografía e incluso de Europa central. Y sobre las mujeres hace retratos muy femeninos y hermosos, “confieso que me enamoré de las protagonistas”.

Indicó que “la música desempeña un papel central en la novela, sobre todo la clásica, ejemplo es que cinco de sus personajes son músicas”.

En tanto, Jorge Brash opinó que estamos ante un extraño caso de tragicomedia, donde todos los personajes tienen sus ángeles y sus demonios, es “una sabrosa intriga pasional”.

Agregó que la “juguetona descripción del autor” es la misma que caracterizaba a las novelas del siglo XIX y consigue sobradamente que cada lector pueda ver algo de sí mismo que los llevará a la reflexión.

## Leer sensibiliza a la gente: José Luis Rangel

Ofreció charla en torno a cinco obras del escritor Enrique Vila-Matas

PAOLA CORTÉS PÉREZ

El vicio por la lectura no sólo debe ser visto como un medio para cambiar a los países, sino para sensibilizar a la gente, sostuvo José Luis Rangel Gasperín, estudiante de primer semestre en el bachillerato “Ricardo Flores Magón”, durante su charla “Enrique

Vila-Matas: cultivando el arte de la insolencia”, como parte del “Martes de Lectores y Lecturas” del Programa Universitario de Formación de Lectores de la Universidad Veracruzana (UV).

La sala “Carlos Fuentes Lemus” de la Unidad de Servicios Bibliotecarios y de Información (USBI) Xalapa lució llena y con una gran

asistencia de adolescentes, quienes al terminar la plática salieron inspirados y motivados por leer a Vila-Matas.

El joven de 15 años de edad habló sobre cinco obras importantes del escritor catalán, dijo que la presencia de un escritor como personaje, la melancolía y la tristeza, son constantes en todas sus obras.

“Sus novelas no son muy voluminosas, pero hablan de temas variados y de actualidad, como el alcoholismo o ambientales”, añadió.

Rangel Gasperín lamentó que las generaciones actuales tienen “ese disgusto” por leer, pero consideró que es necesario inculcar la lectura porque permite tener un criterio más amplio y más sensibilidad.

Asimismo afirmó que escribir es algo curioso, es una extraña forma de vivir porque se desenvuelve en una atmósfera diferente con un efecto mágico de que alguien escribe la vida de otro alguien, que no sabe de dónde viene.

Por último, invitó a los presentes a disfrutar de todos los títulos que tiene la USBI, sólo se necesita determinación para venir a disfrutar ese mágico mundo y agradeció la oportunidad brindada para compartir su experiencia literaria.

José Luis Rangel Gasperín, a su corta edad, es columnista en el *Diario de Xalapa*, en “Mar de tinta” escribe reseñas literarias sobre novedades o recomendaciones de lecturas. Actualmente cursa el Diplomado en Creación Literaria impartido por la UV y la UAM-Xochimilco.



➤ Aseguró durante el Hay Festival

## Los novelistas son impostores: Juan Francisco Ferré



Emiliano Monge habló de las coincidencias entre *Karnaval* y *El cielo árido*

ALMA ESPINOSA

En el libro *Karnaval* (Anagrama) Juan Francisco Ferré refleja un momento de la historia del mundo con ninguna aspiración de verdad, porque un novelista es un impostor que tiene que jugar con unos códigos que necesariamente están trucados, expresó el escritor durante su participación el Hay Festival, organizado por la Universidad Veracruzana (UV) y el Gobierno del Estado.

En la conversación que tuvo con los escritores Emiliano Monge y Julio Trujillo en la sala de la Casa del Lago de la UV, el escritor aseguró que no se puede escribir sobre el mundo actual si no se espectaculariza, pues no hay nada que no esté contaminado por la televisión y por la idea de imagen, desde la política hasta la cultura.

Ferré calificó a *Karnaval* como una novela ambiciosa porque retrata un momento clave de la historia reciente del mundo contemporáneo: el escándalo sexual en el que se vio involucrado Dominique Strauss-Khan, ex director del FMI y aspirante a la presidencia francesa, por la supuesta violación a una camarera africana ilegal en un hotel de lujo en New York.

“Es esta situación que sucede en una habitación de lujo con todo el mundo desplomándose alrededor de un personaje, que de pronto se encuentra desnudo con una toalla en la cintura, ve a una camarera negra y decide que es su momento de gloria. Esto me parecía tan representativo de lo que le estaba haciendo el capitalismo al mundo y de lo que estábamos viviendo desde el punto de vista histórico que me pareció un absurdo desperdiciarlo”, expresó.

Al hablar de las coincidencias de los libros *Karnaval* y *El cielo árido* de Emiliano Monge, Julio Trujillo destacó el tema de la violencia. Monge comentó que la literatura nace hermanada con la violencia y que desde los griegos

se escriben cantos de batalla. En el caso de Latinoamérica es más claro, destacó, pues los primeros textos que se escriben son autoría de soldados y evangelizadores, quienes por cierto representan un hecho violento de dominación.

Sobre el proceso de escritura de sus novelas, Juan Francisco Ferré dijo que la novela surgió como una coincidencia al ver las noticias en la televisión y en mes y medio tenía una novela de mil páginas que tardó dos meses en organizar.

En tanto, Emiliano Monge dijo que su trabajo de escritura es mucho más lento, sobre todo la parte previa porque tiene la idea de trabajar en capas. Ambos escritores discreparon en la participación del narrador en las novelas. Monge aseguró que en las narrativas contemporáneas el papel del narrador está desapareciendo, pues entre el escritor y la historia ya no hay nada y a esto se le ha llamado autoficción, que en realidad es una autobiografía un poco más divertida que la mera biografía del autor. Mientras que Ferré dijo que sí existe narrador, incluso existe una polifonía narrativa que es más fiel al espíritu narrativo de la novela.

➤ De Xavier Villaurrutia

## Conaculta presentó edición facsimilar de *Nocturna Rosa*

El poema, ilustrado por Agustín Lazo, fue publicado en 1937

KARINA DE LA PAZ REYES

“Yo también hablo de la rosa” es el primer verso del poema *Nocturna rosa*, de Xavier Villaurrutia, publicado en 1937 en una edición que constó de sólo 11 ejemplares y que fue ilustrada por el pintor Agustín Lazo Adalid. Se trata de una joya de la literatura mexicana de la que el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) elaboró una edición facsimilar, que fue presentada en el Hay Festival Xalapa 2013.

Julio Trujillo, titular de la Dirección General de Publicaciones del Conaculta, y

los especialistas Anthony Stanton y Antonio Deltoro, presentaron el libro en la sala “Dagoberto Guillaumin” del Teatro del Estado. Ahí, Trujillo explicó que la edición original de *Nocturna rosa* había pasado desapercibida para la historia y la crítica literaria: “Es una rareza”, quizá “algo para regalar a los amigos”.

Recordó que el poema es uno de los más apreciados del libro *Nostalgia de la muerte*, publicado un año más tarde, en 1938. La edición facsimilar, detalló, contiene la dedicatoria de puño y letra de Villaurrutia para Celestino Gorostiza, además de la dedicatoria oficial

para el hermano de éste, José. Una razón más para que la obra sea “única”, consideró Trujillo.

Anthony Stanton, especialista en la obra de Villaurrutia, fue quien obtuvo uno de los 11 ejemplares de *Nocturna rosa*. Relató que fue un obsequio de Miguel Capistrán, escritor y editor veracruzano recientemente fallecido. Precisamente esta edición facsimilar tiene como epílogo el ensayo de Stanton “La rosa de Villaurrutia”.

“¿Por qué vale la pena esta edición?, por una razón muy especial: el cuidado de esa primera edición, la tipografía, la letra negra y roja que Villaurrutia escogió y sobre todo por un dibujo de su amigo Agustín Lazo”, justificó Stanton.

Añadió que el dibujo no está en ningún catálogo de la obra de Lazo, nunca se había expuesto y fue hecho especialmente para el poema.

A su vez, Deltoro destacó la manera en que está conformado el poema: “No se trata de la noche pintada de rosa, sino la noche de la rosa”, subrayó.



Antonio Deltoro y Julio Trujillo

*Yo también hablo de la rosa.  
Pero mi rosa no es la rosa fría  
ni la de piel de niño  
ni la rosa que gira  
tan lentamente que su movimiento  
es una misteriosa forma de la quietud.*

*No es la rosa sedienta  
ni la sangrante llaga*

*ni la rosa coronada de espinas  
ni la rosa de la resurrección.*

*No es la rosa de pétalos desnudos  
ni la rosa encerrada  
ni la llama de seda  
ni tampoco la rosa llamada.*

(FRAGMENTO DEL POEMA)

“ La Palabra  
y el Hombre. ”

Revista emblemática de la  
Universidad Veracruzana

➤ Consulte su página electrónica: [www.uv.mx/lapalabayelhombre](http://www.uv.mx/lapalabayelhombre)

LaPalabayelHombre

@PalabayelHombre



► En la liga ABE

# Halcones venció a la UACH

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los *Halcones* de la Universidad Veracruzana (UV) se impusieron con pizarra de 86-73 a los Dorados de la Universidad Autónoma de Chihuahua (UACH), al enfrentarse durante la temporada 2013-2014 de la Asociación de Basquetbol Estudiantil (ABE).

El número 9 de *Halcones*, Jaime Alan Méndez, anotó 34 puntos y fue el mejor jugador de este encuentro, celebrado la noche del viernes 11 de octubre en el "Nido del Halcón".

Los universitarios se impusieron desde los primeros segundos con encestes y jugadas espectaculares, donde Óscar León y Gabriel Rodríguez, también brillaron bajo el aro, con 15 y 12 puntos cada uno.

Los *Halcones* tomaron ventaja desde el primer cuarto, el que ganaron por 26-20, ante un equipo visitante que mostró buen nivel, pero que al final no aguantó los embates del enemigo.

El segundo cuarto también fue para la UV, por 20-16; durante el tercero, los Dorados reaccionaron y ganaron por 19-17. Sin embargo, en el último cuarto la suerte no les favoreció y perdió por 23-28. El marcador final quedó 86-73, a favor de los emplumados.

Los *Halcones* regresarán al "Nido" el viernes 25 y sábado 26 para recibir al ITESM-Campus Toluca y al ITESM-Hidalgo, respectivamente, tras visitar este fin de semana al Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) Campus México y contra la Universidad Popular de México.

## La escuadra femenil recibirá a la U. La Salle

Luego de tremenda batalla sostenida ante las Leonas de la Universidad Anáhuac del Norte, en calidad de visitantes, la chicas de *Halcones* regresan al "Nido" para recibir



el sábado 19 de octubre a la Universidad La Salle, como parte de la temporada de la ABE.

Al mando de la entrenadora Jessica Elizondo, la escuadra de la UV, encabezada por sus jugadoras

estelares Daphne Cruz, Angélica Molina y Alejandra Saldaña, espera a un aguerrido cuadro de La Salle, en partido programado a las 16:00 horas en el gimnasio del Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte.

Ambos equipos brindarán un gran espectáculo, pues se trata de escuadras de buen nivel que aspiran a competir en la Universiada Nacional Puebla 2014.

## El basquetbol me ayuda a lograr mis metas: Andrea García

KARINA DE LA PAZ REYES

Andrea Nataly García Ortiz es estudiante de nuevo ingreso en la Facultad de Contaduría y Administración, *campus* Xalapa, y una de las integrantes más jóvenes del equipo de basquetbol femenil *Halcones*. Disfruta del movimiento y la disciplina y ambos los experimenta día a día gracias a este deporte.

Es pequeña y grande a la vez: apenas cumplió 18 años, pero mide un metro 73 centímetros, por eso juega en la posición de poste.

La joven, oriunda de Tlapacoyan, estudia el primer bloque de la Licenciatura en Gestión y Dirección de Negocios. Su primer día de clases fue también el primero de entrenamiento y en ninguna actividad tuvo complicaciones para integrarse. "Todos son buena onda", expresó alegre.

Ella era la movedora de un equipo de basquetbol juvenil de Tlapacoyan, con el cual hace unos meses participó en el Torneo Telmex Nájera. Ahí la conoció el entrenador del equipo universitario, Ramón "Ray" Rodríguez Gallardo, quien la invitó a incorporarse al conjunto.

Es integrante del *Halcones* y estudia la Licenciatura en Gestión y Dirección de Negocios



"El esfuerzo en el deporte y el estudio ayudan a realizarte como persona"

Andrea tenía pensado presentar examen para ingresar a la Universidad Veracruzana, por lo que la invitación de "Ray" reforzó sus planes de radicar en Xalapa.

Dejó su ciudad natal y su equipo "de siempre" para ingresar a la Universidad y a los *Halcones*. "Al

principio fue un poco difícil, pero creo que todo va bien aquí, estoy haciendo nueva familia", compartió.

En un futuro, a la universitaria le gustaría ser empresaria, por eso eligió la Licenciatura en Gestión y Dirección de Negocios, "para poder formarme y cumplir mi sueño".

Compartió que le gusta mucho el comercio internacional y la administración aduanal, temas en los que incursiona a través del programa educativo que cursa.

Para ella estudiar una carrera y ser deportista no representa ningún problema: "El basquetbol me ayuda porque es mucha disciplina, de esa forma me centro en mi carrera, en lo que quiero y en cómo tengo que trabajar para lograrlo. En el basquetbol y en la licenciatura tienes que poner el mayor esfuerzo para realizarte como persona", indicó.

Durante la semana, por la mañana y parte de la tarde, se dedica a sus actividades estudiantiles, regresa a comer a casa y por la tarde y noche entrena con el equipo.

Los fines de semana participa en los juegos de la Liga Asociación de Basquetbol Estudiantil y acude reuniones familiares cuando es posible.

"Es una rutina pesada, pero también es algo necesario, porque me hace sentir bien. Tal vez lo que me está cansando un poco es el gimnasio, porque nunca lo había hecho, pero fuera de eso me siento bien."

La deportista comentó que corre en pista los martes y jueves. Agregó que gracias a la orientación del Departamento de Nutrición y Dietética, adscrito a la Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad, lleva una buena alimentación.

"Son complementos, me siento bien haciéndolo, me hacía falta, antes no lo hacía", insistió.

Entre los juegos y entrenamientos con el equipo y las actividades de la Facultad, Andrea tiene poco tiempo para otras actividades. "Tengo novio y lo veo cuando puedo", dijo.

No obstante, aprovecha cualquier rato libre para disfrutar de otras cosas, por ejemplo, escuchar música en el trayecto de su casa a la Facultad o el gimnasio, sobre todo electrónica y trova. Su grupo favorito es *Daft Punk*, dúo francés formado por Guy Manuel de Homem-Christo y Thomas.

"Siento que me gustaría ser más extrovertida y por eso me gusta la música electrónica, su movimiento y su sonido brusco. Pero también tengo mi lado sensible y por eso la trova me tranquiliza, me gusta escucharla y cantarla en la regadera", expresó con una sonrisa.

La joven se inició en esta disciplina deportiva a partir de segundo año de secundaria, en la Escuela de Baloncesto Infantil y Juvenil "Halconcitos Rojos Veracruz", con sede en Tlapacoyan.

Anteriormente jugaba fútbol, al igual que su padre, pero cuando se acercó al basquetbol descubrió que era éste el deporte al que quería dedicarse. Lo que más le atrajo es la rapidez, el movimiento y desplazarse con agilidad.

Finalmente, Andrea exhortó a la comunidad universitaria y público en general para que asistan a los partidos de *Halcones*. "Te anima mucho que la gente te vaya a apoyar, que estén gritando y alentándote. Ojalá nos acompañen durante la temporada".



› De Coatzacoalcos-Minatitlán

# Estudiantes aprovechan cursos deportivos



El basquetbol una de las opciones que ofrece el MEIF

Asisten a basquetbol, taekwondo, futbol y handball

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los cursos deportivos del Modelo Educativo Integral Flexible (MEIF) implementados por la Dirección de Actividades Deportivas de la Universidad Veracruzana (DADUV), a través de la Coordinación Regional, han tenido muy buena respuesta en el *campus* Coatzacoalcos-Minatitlán.

Esta oferta representa una oportunidad para que los estudiantes de la región practiquen y aprendan su deporte favorito. Además, obtienen créditos en su formación académica, como lo marca el programa.

Los cursos de basquetbol, taekwondo, futbol asociación y handball están a cargo de un grupo

de entrenadores experimentados, encabezados por el instructor Jaime Serena Rebolledo, coordinador regional de la DADUV, a los que asisten alumnos de las diferentes facultades, en horarios específicos de acuerdo con la carrera que cursan.

Debido al entusiasmo y la buena participación de los estudiantes, varios de ellos que muestran cualidades tienen la posibilidad de ser integrados a los equipos de *Halcones* para representar al *campus* en el Festival Estatal Universitario, y posteriormente ser parte de las selecciones universitarias para las eliminatorias de los juegos del Consejo Nacional del Deporte de la Educación, que tienen como meta la Universiada Nacional Puebla 2014.

Cabe mencionar que los cursos han sido igual de exitosos en los *campus* Córdoba-Orizaba, Poza Rica-Tuxpan, Veracruz-Boca del Río y Xalapa.

› De futbol

## Jonathan Camacho, a la Preselección Nacional



SANTIAGO MORALES ORTIZ

El capitán del equipo de futbol *Halcones* de la Universidad Veracruzana, Jonathan Camacho Zavaleta, fue convocado a la Preselección Nacional Universitaria de la especialidad, de la que saldrán los elementos que asistirán al Campeonato Mundial que se llevará a cabo en Montevideo, Uruguay, en noviembre.

Estudiante del primer semestre de la Maestría de Ciencias Administrativas, Camacho Zavaleta estuvo presente con el "Tri" en la pasada Universiada Mundial de Kazán, Rusia, donde jugó en la defensa central, y ahora recuperado de una lesión vuelve a ser convocado.

El jugador de los *Halcones* se lesionó en Rusia, durante el juego contra la selección representativa de Uruguay. Al disputar un balón con un rival sufrió fractura del cúbito

y radio del brazo izquierdo, lo que incidió para que el universitario quedara fuera del plantel que se ubicó en el noveno lugar.

El jugador veracruzano que se desempeña como zaguero central fue intervenido quirúrgicamente y tuvo una buena recuperación. Desde hace días se encuentra entrenando con la selección de *Halcones*, con la confianza de volver a integrarse al colectivo estudiantil.

Camacho Zavaleta deberá reportarse a la concentración el 14 de noviembre, ya que junto con cerca de 50 elementos buscará un lugar en el representativo mexicano que estará en la justa del orbe a celebrarse en tierras uruguayas, con la ventaja de que él ya fue integrante del colectivo azteca en la Universiada Mundial de Kazán.

El jugador fue notificado de su convocatoria realizada mediante un oficio girado a las autoridades de la Universidad Veracruzana, signado por Julio César Guedea Delgado, secretario general ejecutivo del Consejo Nacional del Deporte de la Educación.

El zaguero deberá acudir a las instalaciones del Centro Nacional de Desarrollo de Talentos Deportivos y de Alto Rendimiento, en el Distrito Federal, donde se reportará con el cuerpo técnico de la Preselección Nacional Universitaria de Futbol.

El capitán de *Halcones* buscará un lugar para el Mundial de Uruguay

› En la ONEFA

## *Halcones*, en zona de calificación

La escuadra emplumada suma tres victorias en la Liga Mayor

SANTIAGO MORALES ORTIZ

Los *Halcones* de la Universidad Veracruzana ingresaron a la zona de calificación dentro de la Liga Mayor de la Organización Nacional Estudiantil de Futbol Americano (ONEFA), la antesala de los ocho grandes.

Tras un arranque irregular, los emplumados han levantado el vuelo con el apoyo de la afición, en el empujamiento de la Unidad Deportiva del Campus para la Cultura, las Artes y el Deporte, donde lograron su tercer triunfo al superar a los Correcaminos de la Universidad Autónoma de Reynosa con pizarra de 24-17.

Anteriormente descontaron a la Universidad del Pedregal, por 18-0, y a Toros Salvajes de la Universidad Autónoma de Chapingo, por 7-0.

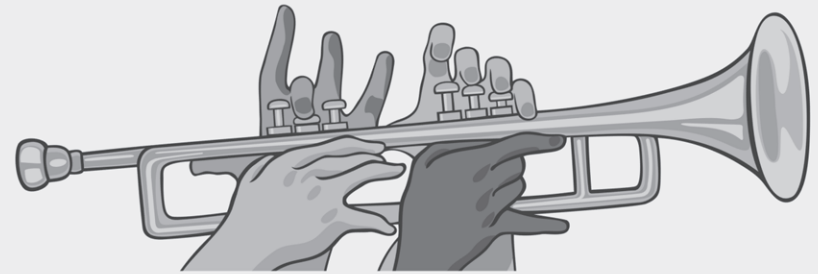
En el arranque del torneo *Halcones* UV perdió ante Pumas UNAM-Acatlán, por 34-3; posteriormente cayó en el Interconferencias ante Frayles de la Universidad del Tepeyac por 7-0, y sufrió su tercer descalabro ante Correcaminos de la Universidad Autónoma de Ciudad Victoria, por 6-3.

Con estos resultados la UV, al mando del *head coach* José Luis Izquierdo Bustamante, alcanzó el segundo lugar de la Conferencia Nacional, compartiendo créditos con Potros Salvajes de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) y Correcaminos Victoria.

Como se sabe, serán los cuatro primeros lugares los que logren su calificación a la postemporada.

En la fecha ocho, *Halcones* visitará a Potros Salvajes UAEM, el 19 de octubre. En la fecha nueve reciben a Emperadores Mayas, el 26 de octubre, y cerrará la temporada como visitantes el 2 de noviembre, ante Leones de la Universidad Autónoma de Cancún.





## Programa General

<b>Xalapa</b>						
Domingo 20	Lunes 21	Martes 22	Miércoles 23	Jueves 24	Viernes 25	Sábado 26
<p>13:00 hrs. Concierto <b>JazzUV Niños</b> Director Jordi Albert, invitado Francisco Mela. <i>Foro Abierto del Ágora</i></p> <p>14:00 hrs. Concierto <b>Estudiantes del Centro de Estudios de Jazz: Dixieland Band.</b> Director Jordi Albert. <i>Foro Abierto del Ágora</i></p> <p>16:00 hrs. Concierto <b>Xalli Big Band</b> Director Raúl Gutiérrez. <i>Foro Abierto del Ágora</i></p>	<p>13:00 hrs. Charla <b>Festivales y Escuelas de Jazz en México</b> Edgar Dorantes, Rafael Alcalá, Jordi Albert, Armando Núñez, Juan Alzate, Guillermo Cuevas, Samuel Martínez, Antonio Malacara, Alain Derbez. <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p> <p>16:00 hrs. Concierto <b>Profesores del Centro de Estudios de Jazz</b> e invitados. Frank Forke Trío, Luis Rodríguez Septeto. <i>Foro Abierto del Ágora</i></p> <p>18:00 hrs. Concierto y Presentación de disco <b>Emiliano Coronel</b> Con Axel Tosca, Giovanni Figueroa, Ilán Bar-lavi y Guillermo Barrón. <i>Sala Emilio Carballido</i></p> <p>20:00 hrs. <b>Concierto inaugural The Crash Trío</b> Melissa Aldana, Francisco Mela, Pablo Menares. <i>Sala Emilio Carballido</i></p> <p>22:30 hrs. <i>Jam Session Comunidad JazzUV</i> e invitados. <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p>	<p>12:00 hrs. Clase maestra <b>Jason Palmer</b> <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p> <p>14:00 hrs. Clase maestra <b>Gerald Cannon</b> <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p> <p>16:00 hrs. Concierto <b>Profesores del Centro de Estudios de Jazz</b> e Invitados. Guillermo Barrón Sexteto, Roberto Picasso Trío, Arturo Caraza Septeto. <i>Foro Abierto del Ágora</i></p> <p>18:00 hrs. Concierto <b>Alon Yavnai Trío</b> Con Emiliano Coronel y Francisco Mela. <i>Sala Emilio Carballido</i></p> <p>20:00 hrs. Concierto <b>Bob Moses Cuarteto</b> Con Rafael Alcalá, Pablo Menares y Jason Palmer. <i>Sala Emilio Carballido</i></p> <p>22:30 hrs. <i>Jam Session Comunidad JazzUV</i> e invitados. <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p>	<p>12:00 hrs. Clase maestra <b>Alon Yavnai</b> <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p> <p>14:00 hrs. Clase maestra <b>Bob Moses</b> <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p> <p>16:00 hrs. Concierto <b>Alain Brunet y Akpé Motion</b> Con Edgar Dorantes y Alonso Blanco. <i>Foro Abierto del Ágora</i></p> <p>18:00 hrs. Concierto <b>Big Band Profesores del Centro de Estudios de Jazz</b> Música y Dirección Alon Yavnai. <i>Sala Emilio Carballido</i></p> <p>20:00 hrs. Concierto <b>Dave Kikoski Trío</b> Bob Moses y Pablo Menares. <i>Sala Emilio Carballido</i></p> <p>22:30 hrs. <i>Jam Session Comunidad JazzUV</i> e invitados. <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p>	<p>12:00 hrs. Clase maestra <b>Dave Kikoski</b> <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p> <p>14:00 hrs. Clase maestra <b>Melissa Aldana</b> <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p> <p>16:00 hrs. Concierto <b>Estudiantes del Centro de Estudios de Jazz: Big Band Count Basie y Big Band Duke Ellington.</b> Dirección Jordi Albert y Edgar Dorantes. <i>Foro Abierto del Ágora</i></p> <p>18:00 hrs. Concierto <b>Jason Palmer Cuarteto</b> Con Dave Kikoski, Emiliano Coronel y Francisco Mela. <i>Sala Emilio Carballido</i></p> <p>20:00 hrs. Concierto <b>Peter Bernstein Cuarteto</b> Con Melissa Aldana, Gerald Cannon y Francisco Mela. <i>Sala Emilio Carballido</i></p> <p>22:30 hrs. <i>Jam Session Comunidad JazzUV</i> e invitados. <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p>	<p>12:00 hrs. Clase maestra <b>Gary Bartz</b> <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p> <p>14:00 hrs. Clase maestra <b>Kurt Rosenwinkel</b> <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p> <p>16:00 hrs. Concierto <b>Profesores del Centro de Estudios de Jazz</b> e Invitados. Alejandro Bustos Five Boppers, Alberto Jiménez Quinteto, Yaury Hernández Quinteto. <i>Foro Abierto del Ágora</i></p> <p>18:00 hrs. Concierto <b>Rafael Alcalá</b> Con Pablo Menares, Melissa Aldana y Guillermo Barrón. <i>Sala Emilio Carballido</i></p> <p>20:00 hrs. Concierto <b>Gerald Cannon Cuarteto</b> Con Jason Palmer, Peter Bernstein y Vladimir Coronel. <i>Sala Emilio Carballido</i></p> <p>22:30 hrs. <i>Jam Session Comunidad JazzUV</i> e invitados. <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p>	<p>12:00 hrs. Clase maestra <b>Peter Bernstein</b> <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p> <p>18:00 hrs. Concierto <b>Kurt Rosenwinkel Solo</b> <i>Sala Emilio Carballido</i></p> <p>20:00 hrs. Concierto <b>Gary Bartz Cuarteto</b> Con Edgar Dorantes, Francisco Mela y Gerald Cannon. <i>Sala Emilio Carballido</i></p> <p>22:00 hrs. <i>Jam Session Comunidad JazzUV</i> e invitados. <i>Centro de Estudios de Jazz</i></p>
<b>Orizaba</b>						
Domingo 20						
<p>20:00 hrs. Concierto <b>Alain Brunet y Akpé Motion</b> Con Alonso Blanco. <i>Teatro Ignacio de la Llave</i></p>						
<b>Córdoba</b>						
Jueves 24						
<p>20:00 hrs. Concierto <b>Alain Brunet y Akpé Motion</b> Con Alonso Blanco. <i>Teatro Pedro Díaz</i></p>						

### Sedes Xalapa

**Centro de Estudios de Jazz (JazzUV)**  
Úrsulo Galván 30,  
esquina Balderas,  
Col. Centro. C.P. 91000  
Tel. 01 (228) 817 14 60

**Sala Emilio Carballido del Teatro del Estado**  
Av. Ignacio de la Llave No. 2  
Esq. Rubén Bouchez s/n  
Col. Represa del Carmen,  
C.P. 91050  
Tel. 01 (228) 817 41 77

**Foro Abierto del Ágora de la Ciudad de Xalapa**  
Bajos del Parque Juárez,  
Col. Centro, C.P. 91000  
Tel. 01 (228) 812 22 03

### Sede Orizaba

**Teatro Ignacio de la Llave**  
Colón 16  
Col. Centro, C.P. 94300  
Tel. 01 (272) 728 96 26

### Sede Córdoba

**Teatro Pedro Díaz**  
Av. I entre calle 1 y 2  
Col. Centro, C.P. 94500  
Tel. 01 (271) 143 27 09





# 6° Festival Internacional JazzUV

Del 20 al 26 de octubre de 2013

Xalapa, Veracruz, México.

[www.festivaljazzuv.com](http://www.festivaljazzuv.com)



Gary Bartz  
Dave Kikoski  
Kurt Rosenwinkel  
Peter Bernstein  
Francisco Mela  
Gerald Cannon  
Alon Yavnai  
Jason Palmer  
Bob Moses  
Melissa Aldana  
Pablo Menares  
Emiliano Coronel  
Rafael Alcalá  
Alain Brunet



Universidad Veracruzana